DE BAECQUE

MARSEILLE



MARSEILLE – JEUDI 26 NOVEMBRE 2026



DE BAECQUE
MARSEILLE

JEUDI 26 NOVEMBRE 2026
5 RUE V. COURDOUAN 13006 MARSEILLE

JEUDI 26 NOVEMBRE – 10 H
Arts d'Asie
Céramique
Orfèvrerie

JEUDI 26 NOVEMBRE – 14H30
Bijoux et montres
Mobilier et Objets d'art
Tableaux anciens et modernes

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU
Jean-Baptiste RENART - Thibault DELESTRADE
Commissaires-Priseurs

Exposition publique
Mardi 24 novembre de 14h à 18h
Mercredi 25 novembre de 10h à 12h et 14h à 18h



RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier & Objets d'art, Bijoux & Montres
Malo BERTOLOTTI
+33 (0)4 65 65 25 98

Arts d'Asie, Tableaux
Alizée LEBON
+33 (0)4 65 65 25 98

Renseignements et ordres d'achats
+33 (0)4 91 50 00 00
marseille@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur **debaecque.fr**

Enchères en live
Drouot Digital - Interenchères

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Arts d'Asie
Léonore DE MAGNEE (LDM)
+33 (0)6 73 53 26 25

Arts Déco
Amélie MARCILHAC (AM)
+33 (0)6 71 81 38 35

Art russe
Maxime CHARRON (MC)
+33 (0)6 50 00 65 51

Bijoux - Montres
Cédric MURE (CM)
+33 (0)6 28 35 96 93

Faïences & porcelaines
Aline JOSSERAND (AJ)
+33 (0)6 10 76 48 84

Gravures
Alain CANO (ANC)
+33 (0)6 75 12 61 48

Mobilier & Objets d'art
Pierre-François DAYOT (PFD)
+33 (0)1 42 97 59 07

Sculptures
Cabinet LACROIX-JEANNEST (LJ)
+33 (0)1 83 97 02 06

Tableaux du XIX^e siecle et modernes
Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)
+33 (0)1 42 46 52 02

Tableaux anciens
Cabinet Eric TURQUIN (ET)
+33 (0)1 47 03 48 78

Tapis
Alain COHEN (AC)
+33 (0)6 80 62 36 55



JEUDI 26 NOVEMBRE
10 H

ARTS D'ASIE
CÉRAMIQUE
ORFÈVRERIE



6

1
THAÏLANDE, XIXe siècle
Trois têtes de bouddhas en bronze, une laquée or, une autre avec des traces dorées.
H. 6 / 7 / 9 cm (hors socle) LDM
Usures, une avec fentes et manques 100 / 200 €

2
THAÏLANDE, XIXe/XXe siècle
Six têtes et une statuette de bouddha en bronze, avec traces de laque dorée, montées sur socle de bois noir.
Support : H. 25,5 cm - L. 14 cm - P. 7,5 cm
Oxydations 100 / 200 €

3
THAÏLANDE, XIXe/XXe siècle
Cinq têtes et une main de bouddha en bronze, avec traces de laque dorée sur deux, montées sur socle de bois noir.
Support : H. 18 cm - L. 13 cm - P. 7 cm LDM
Oxydations 80 / 120 €

4
THAÏLANDE, XIXe/XXe siècle
Main de bouddha en bronze, sur un socle en bois noir.
H. 17,5 cm (hors socle) LDM 100 / 200 €

5
THAÏLANDE, XXe siècle
Deux mains de bouddha en bronze, l'une avec restes de laque rouge et or, l'autre avec un bracelet au poignet.
L. 21 et 21,5 cm LDM
Fentes, manques et oxydations 60 / 80 €



7

6
LAOS, XIXe siècle
Statue en bronze représentant Bouddha Maravijaya, assis en padmasana, ses mains en bhumisparsa mudra, sur une haute base de lotus étagée, de section octogonale.
H. 52 cm LDM
Extrémité de l'usnisa manquante, sa tige visible 500 / 800 €

7
BIRMANIE, XIXe siècle
Statue de Bouddha en bois laqué or, assis en padmasana, effectuant la bhumisparsha mudra, sur une base étagée en demi-cercle, décorée de petites fleurs et pétales de lotus stylisées, avec une frise incrustée de plaques de verre, la pointe de l'usnisa amovible.
H. 116 cm LDM
Usures de la laque, fentes et manques à la base. 400 / 600 €



13

8

BIRMANIE, début du XXe siècle

Boîte à offrandes en bois laqué or incrusté de pastilles de verre coloré, la base sur piédouche et le couvercle se terminant en pointe étagée, reprenant la forme d'un stupa.

H. 52 cm LDM

Usures, manques 120 / 150 €

9

CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle

Pot à chaux en porcelaine bleu blanc de forme globulaire à décor d'un pêcheur assis sous les pins, au bord d'une rivière ou d'un lac, avec une large anse bleue à motif en relief de volutes, et un socle en bois moderne.

H. 13 cm

Accident de cuisson : bulle et trucs sous la base 200 / 300 €

10

CHINE pour l'Asie du Sud-Est, XIXe siècle

Deux porcelaines bleu blanc : un grand bol à décor de caractères et symboles stylisés sur l'extérieur, avec un sceau en bleu sous couverte au fond du bol, entouré d'un anneau sans couverte, et un plat à décor du caractère « longévité » au fond, entouré sur l'aile de la syllabe bouddhiste « om » répétée.

Bol : H. 12,5 cm - D. 25,5 cm

Plat : D. 27,5 cm LDM

Défauts à la couverte (rétractations) sur le bol 100 / 200 €

11

CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle

Grand bol en porcelaine bleu blanc à couverte craquelée et décor d'immortels et d'un poème sur l'extérieur, et d'un immortel volant sur une grue au fond, le bord cerclé de métal (argent ?), marque Chenghua apocryphe à la base, sur un socle en bois sculpté.

D. 18,4 cm LDM

Deux petites restaurations (comblements) 100 / 200 €

12

Chine ou Vietnam, XIXe siècle

Petit vase en grès de type Cizhou, à couverte crème craquelée et décor brun de fer de fleurs et feuilles stylisées, la couverte également sur la base.

H. 11,5 cm LDM 100 / 200 €

13

VIETNAM, fin du XIXe siècle

Grand brûle-parfum tripode à décor d'écureuil sur des vignes, sur une base ajourée de même décor, la prise à décor d'écureuil et de grue, reposant sur une grande sellette à deux étages en bois.

H. 55 cm (brûle-parfum)

H. totale 98 cm 500 / 600 €



1 18



19 5



15

14

TIBET, fin du XIXe/début du XXe siècle

Thangka, détrempe sur toile, dans les tons bruns et or représentant un mandala, entouré de temples en bas et de divinités en haut.
H. 56 cm - L. 40 cm (à vue) LDM
Encadré sous verre 100 / 150 €

15

TIBET, début du XXe siècle

Thangka, détrempe sur toile représentant un mandala, sans doute de Chakrasamvara, entouré en haut et en bas d'une assemblée de bouddhas, divinités et lamas, les couleurs fraîches et vives.
H. 88 cm - L. 60 cm à vue LDM
Petites taches blanches, empoussiérage 500 / 700 €

16

TIBET, XXe siècle

Thangka, détrempe sur toile, représentant un mandala, sans doute de Chakrasamvara, entouré en bas de deux divinités courroucées, et en haut de différents lama et boddhisattva, les couleurs fraîches et vives.
H. 63 cm - L. 48 cm LDM
Encadré sans verre, légères usures 300 / 500 €

17

TIBET, XXe siècle

Thangka, détrempe sur toile, au dessin tracé en rouge et noir avec quelques rehauts de couleurs seulement, représentant Bouddha entouré de boddhisattva et différents lama, monté sur soie.
Thangka : H. 64 cm - L. 46 cm
Rouleau : H. 102 cm - L. 76 cm LDM
Pliures et usures 100 / 150 €

18

CHINE, dynastie Qing, XVIIIe siècle, style Pala revival

Statuette en bronze représentant Sitatapatra, assise en vajrasana sur un haut socle de lotus, la main droite légèrement relevée en abhaya mudra et la gauche qui tenait à l'origine un parasol (blanc), son écharpe flottant autour d'elle, parée de bijoux, ses cheveux attachés tombant sur son épaule droite.
H. 14,5 cm
Parasol perdu 1 000 / 1 200 €

19

CHINE, Canton, XIXe siècle

Boîte à thé octogonale en bois laqué noir et or, décorée de médaillons contenant des scènes figurées dans des jardins, sur un fond de fleurs et rinceaux, à deux compartiments intérieurs (et leurs couvercles) en fer blanc incisé de motifs géométriques, sur quatre pieds griffés, avec sa clé.
H. 13,3 cm - L. 20 cm LDM
Légères usures 100 / 120 €

20

CHINE, XVIII[e] siècle

Statuette d'Amitayus en alliage de cuivre doré avec des incrustations de corail, lapis-lazuli et malachite, assis en padma sana, les mains en dhyana mudra, portant une couronne à cinq pointes devant un haut chignon élaboré, ainsi que des boucles d'oreilles, des colliers, des bracelets aux poignets et chevilles, une ceinture à pendants, sur une double base de lotus, la base ouverte, reste de pigment bleu dans les cheveux, et rouge sur la bouche.

H. 24,5 cm LDM

Légère usure de l'or par endroits, le vase dans sa main perdu, incrustations manquantes

7 000 / 9 000 €





24

21
CHINE, XIXe siècle
Statuette en bois représentant Fuxing (un des Trois Astres, divinité du bonheur), tenant un bébé dans les bras, sur un socle ovale.
H. 31 cm
Fentes et petits éclats, usure de surface 200 / 300 €

22
CHINE, République
Statue en porcelaine émaillée polychrome représentant un immortel debout tenant un enfant dans les bras, sa robe fleurie.
H. 44 cm 200 / 300 €

23
CHINE, République
Statuette en porcelaine émaillée polychrome, représentant Shou Lao, dieu de la longévité, tenant sa canne, sa robe à motif de pêches et de fleurs.
H. 43 cm 200 / 300 €

24
CHINE, XXe siècle
Brûle-parfum en bronze, représentant un canard sur une feuille de lotus retourné, le dos formant couvercle amovible.
H. 20 cm 300 / 500 €

25
CHINE, XXe siècle
Petite perle ou pendentif en jade blanc et jaune, représentant un lion bouddhique et des pièces de monnaie (sapèques).
L. 4 cm LDM 50 / 80 €.



26

26
CHINE, dynastie Ming
Petit oreiller en forme de tigre couché, en terre cuite glaçurée ocre, crème et brun.
L. 18,5 cm LDM
Éclats 50 / 100 €

27
Chine, Compagnie des Indes, époque Kangxi (1662-1722)
Plat rond en porcelaine émaillé à décor Imari de deux oiseaux au milieu de bambous, pivoines et rocher au fond, une frise de fers-de-lance au cavetto, des lotus sur leur tiges ainsi que trois orchidées sur l'aile, deux branches stylisées au revers.
Diam. 31,5 cm LDM
Éclats au rebord, usure émail doré 150 / 200 €

28
CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle
Grand plat en forme de fleur à huit pétales à décor émaillé Famille Rose de fleurs variées, entourées d'une frise de fers de lance, un treillage sur l'aile.
D. 41 cm LDM
Usures et sauts d'émail 200 / 400 €

29
Chine, XVIIIe et XIXe siècle
Ensemble de trois porcelaines d'export : une assiette Compagnie des Indes (XVIIIe siècle) émaillée Famille Rose d'un décor de jetés de fleurs, une coupe bleu blanc (XIXe siècle) pour l'Asie du Sud-Est décorée d'une spirale entourée de fleurs stylisées en cartouches, et un bol bleu blanc (peut-être destiné au Moyen/Proche-Orient) à décor de fleurs et rinceaux stylisés et géométrisés, une marque sigillaire bleue à la base (et un caractère chinois gravé à l'intérieur).
D. 23,2 / 15 / 16,3 cm LDM
Petits éclats au rebord 100 / 150 €

30
CHINE, XIXe siècle
Bouillon couvert (ou chauffe-plat) en forme de brûle-parfum tripode, en porcelaine à couverte bleue poudrée et décor émaillé de paysage, les trois pieds et deux anses à tête de chimère, la prise du couvercle en forme de lion, une soucoupe à l'intérieur.
H. 17 cm - L. 22 cm LDM
Usures de l'émail doré, éclats 300 / 500 €



31



32

31

CHINE, dynastie Qing, XIXe siècle

Paire de vases balustres en porcelaine à décor émaillé polychrome montrant sur la panse les huit immortels dans les nuages, dont Zhang Guolao sur son âne, une frise de fleurs et treillis sous la lèvre, et une bande de vagues stylisées au pied, marque Kangxi apocryphe en bleu sous couverte à la base.
H. 46,2 cm
Long fêle sur un col (plus de 9 cm), légère usure des émaux
1 500 / 2 000 €

32

CHINE, fin du XIXe siècle

Vase balustre en porcelaine émaillée à décor Famille Verte de scènes figurées (lettrés, dames et jeunes serviteurs) au milieu de résidences et jardins dans des cartouches sur la panse et le col, entourés de rinceaux fleuris sur fond pointillé (panse) ou de fleurs sur fond de spirales (col), une frise d'oiseaux perchés sur des branches de prunus en fleurs à l'épaule, une frise de feuilles de bananier sous le col, et une bande de panneaux de lotus au pied, l'intérieur du col décoré de fleurs et feuilles de lotus.
H. 63,5 cm LDM
Petits éclats à la lèvre, légère usure des émaux 500 / 800 €

33

CHINE, fin du XIXe siècle

Vase Canton en porcelaine à décor émaillé Famille Rose de deux grandes scènes de dames au milieu de palais et jardins sur la panse, ainsi que deux plus petites sur le col, dans des cartouches encadrés d'une frise de rinceaux fleuris sur fond doré, et entourés de fleurs, fruits, papillons et objets de lettrés, quatre dragons chilong appliqués à l'épaule et deux anses formées par des lions affrontés autour d'une balle, le rebord lobé avec une frise de rinceaux fleuris sur fond doré à l'intérieur.
H. 60,5 cm LDM
Légère usure des émaux 300 / 500 €

34

CHINE, Canton, fin du XIXe siècle

Vase balustre en porcelaine à décor émaillé Famille Rose, représentant des mandarins (dans une résidence, et à la porte d'une ville) dans des médaillons carrés sur la panse et au col, entourés de fleurs et fruits, une frise de ruyi au rebord, les anses en forme de rinceaux ajourées.
H. 45 cm
Accidents, usure des émaux, défaut ou choc à l'émail à un endroit avec deux petites pertes d'émail 100 / 200 €

35

CHINE, fin du XIXe/début du XXe siècle

Vase en porcelaine à décor émaillé Famille Rose, de deux scènes figurées au jardin, dans des médaillons en forme de coloquintes, entourées de calebasses sur leurs tiges sur un fond rose rubis, une frise de ruyi à l'épaule et une autre de rinceaux sur fond turquoise au col.
H. 36,5 cm (hors monture) LDM
Monté en lampe, base non percée, fêles 150 / 200 €



42
CHINE, début du XXe siècle
Peinture à l'encre et couleurs sur toile représentant sans doute Guanyin en buste, vêtue d'une somptueuse robe et de bijoux, tenant des deux mains un lotus rose, un trigramme décorant sa coiffe de phénix, devant une auréole blanche entourée de nuages.
H. 89 cm - L. 45 cm LDM
Encadré sous verre
Taches d'humidité, pliures 600 / 800 €

Cette peinture reprend quasi à l'identique la représentation de la divinité taoïste Xiwangmu (le Reine Mère de l'Ouest) des célèbres fresques de la dynastie Yuan du temple Yongle au Shanxi (un temple taoïste) : mais la tablette qu'elle y tient à l'origine a été remplacée ici par un lotus, un symbole bouddhique.

36
CHINE, début du XXe siècle
Grand vase balustre en porcelaine émaillée polychrome, à décor de fleurs variées et d'inscriptions, les anses ajourées en forme de leiwen.
H. 58 cm LDM
Restaurations en haut du col 100 / 200 €

37
CHINE, XXe siècle
Paire de pots à gingembre en porcelaine émaillée dans le goût de la Famille Rose à décor de fleurs dans des cartouches sur fond capucin.
H. 24 cm LDM
Couvercles manquants 400 / 600 €

38
CHINE, XXe siècle
Vase quadrangulaire en porcelaine à décor émaillé Famille Rose de quatre cartouches de paysages, entourés de rinceaux fleuris sur fond rose, marque apocryphe Qianlong à la base.
H : 20 cm - L : 9 cm LDM
Fêle étoilée sous la base, sauts d'émail 100 / 200 €

39
CHINE, XXe siècle
Paire de lions bouddhiques (chiens de Fô) en terre cuite à glaçure turquoise, chacun sur une base rectangulaire, l'un avec un petit entre ses pattes avant.
H. 25 cm - L. 19 cm - P. 12 cm LDM
Usures, égrenures 120 / 150 €

40
CHINE, XXe siècle
Petit vase Fang Hu en porcelaine à couverte flammée.
H. 18 cm LDM 100 / 200 €

41
CHINE, XXe siècle
Vase bouteille à décor émaillé de style Famille Verte, marque apocryphe Kangxi.
H. 27 cm LDM
Restaurations 50 / 100 €





44

43
Alphonse HUBRECHT
Grandeur et Suprématie de Péking
Pékin, Imprimerie des Lazaristes, 1928. Un vol. in-4° broché, sous emboîtage cartonné et gaîné de tissu, exemplaire n°388/1000 sur papier Alfa satiné. Une mention « Jean Laudrot » porté à l'encre au premier plat.
Accidents et usures de l'emboîtage, ouvrage en bonne condition
300 / 500 €

44
CHINE, XXe siècle
Paire de fauteuils en bois laqué rouge à dossier en fer à cheval, à décor de rinceaux ajourés au dossier (dans et autour de médaillons) et à l'extrémité des accotoirs incurvés, l'assise cannée, la ceinture en retrait, les quatre pieds incurvés se terminant en spirale et joints en bas par des traverses, sur quatre petits pieds.
H. 99 cm - L. 74 cm - P. 63 cm LDM
Éclats, usure et empoussièrement 400 / 600 €

45
CORÉE, XXe siècle
Petit cabinet en bois, s'ouvrant à quatre vantaux et quatre tiroirs, ferrures en laiton notamment en forme de papillon, deux tiroirs cachés derrière des panneaux coulissants, le plateau incurvé aux extrémités, sur quatre petits pieds.
H. 77 cm - L. 71 cm - P. 30 cm
Déformations, manques 120 / 150 €

46
JAPON, fin de l'époque d'Edo
Deux tsuba en fer :
Une mokko gata incrusté de laiton (sentoku) décorée de fougères, épis de riz et yoriba attachées à une corde sacrée shinto (shimenawa), les kogai-hitsu et kozuka-hitsu cerclé de laiton doré.
D. 8,4 cm
On joint :
JAPON, ère Meiji
Une tsuba maru gata en fer moulé entièrement doré (nunome-zogan) à décor de deux grandes pivoines et de rinceaux, portant la signature « Chôshû Hagi no ju, Kaneko Zenzaemon, Kiyomasa saku 長州萩住 金子善左衛門清正作 (Fait par Kaneko Zenaemon Kiyomasa, habitant Hagi en Chôshû) », école Kawaji, kogai-hitsu et kozuka-hitsu obturés.
D. 8,6 cm LDM 250 / 350 €

47
JAPON, ère Meiji (1868-1912)/ère Taishô (1912-1926)
Okimono en ivoire représentant un musicien jouant du tambour, debout, bouche ouverte et baguettes en main (dont une amovible), son tambour posé à terre, sur une base arrondie, son costume et sa coiffe à décor polychrome (enduit opaque), signature Kanagawa 柳川 (nom d'atelier) dans un cartouche en laque rouge sous la base.
H. 12,5 cm LDM 150 / 200 €

N° de permis CITES : FR2601300073-K.



45



50

48
JAPON, ère Meiji (1868-1912)/ère Taishô (1912-1926)
Netsuke en ivoire représentant un cuisinier (maître sushi) ou poissonnier tenant un couteau et une cuillère, agenouillé devant un poisson posé sur une table basse, son kimono décoré de fleurs en laque or et argent et en incrustation de corne brune et pierre verte, les himotoshi cerclés de corne, la signature Gyokuzan 玉山 dans un cartouche en laque rouge.
H. 3,5 cm LDM
Petit manque probable au couteau 100 / 150 €

N° de permis CITES : FR2601300074-K.

49
JAPON, première moitié du XXe siècle
Boîte formant coiffeuse en laque noire et or, et décor incrusté en os, s'ouvrant par un abattant découvrant un miroir et deux portes latérales ouvrant sur cinq tiroirs (un manquant), deux poignées en métal latérales.
H. 26 cm - L. 27,8 cm - P. 36,5, cm LDM
Importantes restaurations des incrustations, usures, sauts et restauration de laque 200 / 300 €

50
JAPON, XIXe siècle
Grand plat en porcelaine Kutani, à décor émaillé d'un dragon blanc, au milieu des nuages et des flots, rinceaux de pivoines au revers et marque FU KU à la base.
D. 46,3 cm 400 / 600 €

51
JAPON, ère Meiji
Plat en porcelaine à couverte bleu cobalt, à décor en laque maki-e polychrome et or de pivoines et papillons.
D. 45,5 cm 400 / 600 €

52
JAPON, ère Meiji
Plat creux en porcelaine Imari, à décor émaillé de paniers de fleurs et fruits au centre, entouré de cartouches de chimères et poissons sur fond rouge, entouré de fleurs et motifs géométrique, une grenade émaillée rouge et or à la base.
D. 45,5 cm 300 / 500 €

53
JAPON, ère Meiji (1868-1912)
Six assiettes en porcelaine Imari (dépareillées) dont deux lobées et quatre rondes, à décor de fleurs, vase fleuris, jardins, et des Trois amis de l'hiver, portant des marques apocryphes en bleu sous couverte (Chenghua, Jiajing, et Wanli) aux bases.
D. 24 cm environ LDM
Éclats, une fêle, usures des émaux 120 / 150 €

54
UTAGAWA KUNISADA (1786-1864), Japon
Un diptyque et un triptyque d'estampes ôban, le premier représentant deux acteurs de kabuki dans les rôles de Ishikawa Goemon et Mashiba Hisayoshi signées Ichiyosai Toyokuni et Kôchôrô Toyokuni, et le second d'ôban intitulé « *Shunkoku yakata no kotobuki* (Félicitations du Nouvel An au Palais) », 1847-52, montrant au centre le prince Genji et les présents qu'il a apportés, mêmes deux signatures ainsi qu'une 3e en partie coupée, toutes les feuilles doublées et reliées.
H. 34,8 cm - L. 48,7 cm
H. 34,9 cm - L. 72,7 cm
Marges coupées (et plus), petites taches, insolées

On joint :
Une estampe d'Utamaro, réédition début Showa (1933) : le double suicide des amants O-ume et Kumenosuke.
Forte usure, rousseurs 150 / 200 €

55
JAPON, XIXe siècle
Quatre estampes ôban, une d'Utagawa Kuniyoshi tirée d'un diptyque montrant une scène de kabuki (Ichikawa Danjûrô VIII dans le rôle de Sanshiro Yoshikata et Seki Sanjûrô III dans celui d'Iwami Tarô Tomohide, 1853), une autre d'Ikkeisai Yoshiiku (signée Utagawa Yoshiiku) montrant un acteur dans le rôle d'un bandit, une d'Utagawa Toyokuni montrant trois dames, partie d'un pentaptyque d'une procession de daimyo (Fuji-bitai hana no gyoretsu), la dernière par Utagawa Kunisada montrant une courtisane fumant une pipe. Toutes encadrées.
H. 36,3 cm - L. 24,4 cm (à vue) / H. 34 cm - L. 23,3 cm (à vue)
H. 37 cm - L. 24,8 cm (à vue) / H. 36 cm - L. 25 cm (à vue)
Trous de vers, pliures ; celle de Toyokuni insolée et pâlie
150 / 200 €

56
JAPON, XIXe siècle
Ensemble de quatre estampes et deux dessins, comprenant : une chûban d'un diptyque d'Osaka, une collaboration d'Hirosada et Kunikazu représentant l'acteur Ichikawa Ebizô V dans le rôle de Soga no Gorô devant le Mont Fuji (1853), deux ôban yoko-e d'Hiroshige, dont « *Mariko* » de la série des *Cinquante-trois relais du Tôkaidô*, et « *Choshu Shimonoseki* » de la série des *Ports du Japon*, un triptyque d'ôban par Kunisada (« *Imitation de la reine Maya donnant naissance au prince Siddharta* »), ainsi que deux dessins à l'encre et couleur sur papier : Daruma d'après Kano Naonobu et « *Les aveugles autour d'un éléphant* » d'après Hanabusa Itchô.
H. 23,7 cm - L. 17,3 cm (à vue)
H. 35,2 cm - L. 22,4 cm (à vue)
H. 35 cm - L. 22,8 cm (à vue)
H. 35 cm - L.73,5 cm (à vue)
H. 18,5 cm - L. 13,6 cm (à vue)
H. 18,8 cm - L. 27,2 cm (à vue) LDM
Encadrées
Celle d'Osaka, assez bon état, les autres : rousseurs, insolations, plis, jaunies, marges coupées 150 / 200 €



59

57
JAPON, ère Meiji (1868-1912)
Grande tenture en broderie de soie représentant le rakan (arhat) Hottara sonja (Vajraputra) assis sur un rocher dans un paysage de temples au milieu des nuages, sous un soleil et un croissant de lune, son nom inscrit à droite, et une signature en bas à gauche « Ko-hôgen Motonobu 古法眼元信 (l'ancien hôgen Motonobu) », monté sur soie. La tenture a donc pour modèle une œuvre du peintre de Kanô Motonobu (1475-1559).
H. 180 cm - L. 116 cm LDM
Déchirures, insolation 400 / 600 €

58
JAPON, îles Ryukyu, XVIIIe/XIXe siècle
Sellette carrée en bois laqué noir à décor incrusté de nacre (burgauté), le plateau à décor de paysage lacustre, la ceinture resserrée à décor géométrique, le tablier en accolade à décor de rinceaux fleuris, au-dessus de quatre pieds incurvés posés sur une base décorée d'un second paysage lacustre, entouré d'une bande de rinceaux et d'une frise de damiers.
H. 60 cm - L. 49 cm - P. 49 cm LDM
Nombreux manques aux incrustations, usure de la laque, décolorations, cloques 200 / 400 €

59
INDE du NORD, Xe/XIe siècle
Grande sculpture en grès rose représentant une divinité féminine en tribhanga, portant une jupe très fine à motifs de fleurs, et parée de nombreux bijoux (bracelets aux bras et chevilles, colliers, ceinture à pendeloques), debout sur un chapiteau décoré de pétales et rinceaux sous une frise perlée.
H. 62 cm LDM
La tête et un avant-bras manquants, éclats 1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée de Jean Sourris (1936-2022), professeur agrégé d'histoire à Marseille et passionné d'art, acquise sur le marché français entre 1970 et 2000 environ.

60
INDE, XIXe siècle
Quatre coupelles en argent à décor central de la déesse Sarasvati, dans trois postures différentes, le pourtour orné d'une frise de demi-cercles.
D. 10 cm - Poids net 164 g 100 / 300 €

61
INDE, XIXe/XXe siècle
Tête féminine en marbre blanc.
Probablement Jaïn, Nord-Ouest de l'Inde.
H. 11,5 cm LDM 150 / 200 €



62

SÈVRES, Manufacture Nationale.

Partie de service de table historique bleu et or d'une commande particulière en 1922 pour l'Empereur Khai Dinh (1885-1925) 12e Empereur de la dynastie Nguyen, d'Amann, il règne de 1916 à sa mort. Chaque pièce est décorée au centre des armoiries d'Annam représentant un dragon à cinq griffes, une épée en fasce chargée des remparts de la Cité pourpre interdite à Hué, caractères chinois traditionnels (traduction : Khai-Dinh), l'aile à fond bleu ornée d'une frise de feuillage et rinceaux or.

Il comprend 26 pièces :

- 15 assiettes plates, D. 22,5cm
- 1 plat ovale, L. 39,5 - P. 26 cm
- 6 assiettes à potage, D. 23,2 cm
- 4 assiettes à dessert, D. 19,5 cm AJ

Légère usure à la dorure, éclats et restauration 15 000 / 20 000 €

Provenance : collection particulière

Documentation :
Archives, Cité de la céramique, Sèvres et Limoges, registre Vtt 15 folio 200.
Date de la commande : 14 août 1922.
Nature du décor, Inscription : « frise merigot et empereur d'Annam armorié au modèle ».





63
BERLIN
Lot de quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux, l'aile ajourée à l'imitation de la vannerie rehaussée d'or. Marquées.
XIX[e] siècle.
D. 24,7 (x2) / 23,7 / 19,5 cm AJ
Deux accidentées avec éclats recollés 200 / 400 €

64
FURSTENBERG
Assiette à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de trois oiseaux perchés sur des branches au centre et sur l'aile. Filet or sur le bord. Marque en bleu.
Fin du XVIII[e] siècle, vers 1770
D. 24 cm AJ
Éclat au revers sur le talon 100 / 200 €

65
PUIFORCAT-RAYNAUD - LIMOGES
Suite de douze assiettes en porcelaine polychrome à décor de bouquets de fleurs dans le style de la famille rose, Modèle « Chen Yan ». Chaque assiette est cerclée d'une monture en argent massif à filets concentriques au titre de 925‰ et poinçon Puiforcat.
Marquées au revers : Raynaud & C[ie], Limoges. Limoges France et inscription « modèle Puiforcat, édité par Raynaud, Chen-Yang, Chine 18[e] siècle ». Poinçon Minerve premier titre (925‰ après 1973).
XX[e] siècle.
D. 19,5 cm AJ
Légère usure, une avec un éclat au revers 300 / 500 €

66
ALLEMAGNE
Partie de service en porcelaine à décor de fleurs en camaïeu pourpre comprenant :
- une verseuse couverte. Limbach marquée. Fin du XVIII[e]-début du XIX[e] siècle. H. 18 cm
- une coupe ronde. Wallendorf marquée. Fin du XVIII[e]-début du XIX[e] siècle. H. 9 cm - D. 16 cm
- un sucrier couvert. Limbach (marque contrefaite de Meissen). Début du XIX[e] siècle. H. 9 cm
- une tasse à anse. H. 4,5 cm
- une soucoupe ronde. Limbach marquée. D. 12,8 cm
- une soucoupe octogonale. Wallendorf. L. 11 cm - P. 10,8 cm
- une tasse sorbet. Limbach marqué. H. 4,5 cm (égrenures)
AJ 300 / 500 €



67
NYMPHENBURG
Assiette à potage en porcelaine à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre, tiges fleuries sur l'aile et feston or.
Marquée : écusson en creux.
Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
D. 23 cm AJ
Usure 80 / 120 €

68
PARIS - CLIGNANCOURT, Manufacture du comte de Provence
Terrine ovale couverte reposant sur quatre pieds en volute et son présentoir en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets dentelés or. Les prises latérales et du couvercle en forme de rinceaux feuillagés.
Marqués tampon en rouge : LSX entrelacés.
Fin du XVIII^e siècle.
Terrine : L. 31 cm
Présentoir : L. 36,5 cm - P. 27,5 cm AJ
Défaut de cuisson d'origine sous un pied, fêlure restaurée sur le présentoir 800 / 1 000 €

69
VIENNE
Grand plat rond à bord contourné en porcelaine à décor d'un bouquet de fleurs au centre et tiges fleuries sur l'aile.
Marqué : écu en bleu.
Fin du XVIII^e siècle.
D. 37 cm AJ
Usure 100 / 200 €

70
PARIS, Manufacture dite du duc d'Orléans, rue des Boulets puis rue Amelot
Coupe en porcelaine à bord contourné à décor polychrome de jetés de fleurs, filet bleu et or.
Marquée tampon en rouge.
Fin du XVIII^e siècle.
D. 20,5 cm AJ
Un éclat, usure filet or 80 / 120 €

71
MEISSEN
Plat ovale à bord uni en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet or sur le bord. Marqué épées croisées en bleu.
XIX^e siècle.
L. 30,2 cm - P. 21 cm AJ 100 / 200 €

72
SÈVRES
Pot à lait campanien en porcelaine, à panse ovoïde finement godronnée et rehaussée de filets or. Le col orné d'une frise or et grande anse élevée dorée.
Marqué LP couronnés, Sèvres, date en partie illisible (1841?).
Doreur Moyez marques en creux.
Époque Louis-Philippe.
H. 19,5 cm AJ 200 / 400 €



73
SÈVRES
Soucoupe en porcelaine du service «des attributs des petits repas». Décor polychrome au centre d'une couronne de branches de canne à sucre qui encadre trois pains de sucre de forme conique et d'une inscription «Le sucre de canne», le bord orné d'un frise et filet or
Marquée : en bleu CC entrecroisés X et fleur de lys, Sèvres 24 pour 1824.
Époque Charles X.
D. 15,5 cm AJ 100 / 200 €

Œuvre en rapport : modèle de même décor en porcelaine blanche et or du service à dessert offert à Victor Hugo par le roi Charles X en 1825.

74
SÈVRES
Tasse à thé en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur des terrasses, filet bleu et dentelé or sur le bord.
Marqué : LL entrelacés, lettre date P pour 1768, marque du peintre Étienne Evans, marques en creux.
XVIII[e] siècle.
H. 5 cm - D. 7,3 cm AJ
Usure de l'or 200 / 300 €

75
Assiette en porcelaine à décor polychrome et or, orné au centre du monogramme RC entrelacés en bleu et or. L'aile à décor d'une frise de feuillage et fleurons polychromes et or, encadrée de fins filets bleus et filets perlés or.
Marquée en vert : « S 74 » pour 1874.
Seconde moitié XIX[e] siècle
D. 22,7 cm AJ
Petit éclat sur le bord 200 / 400 €

Le décor possiblement réalisé en dehors de la manufacture de Sèvres.

76
SÈVRES
Gobelet à anses étrusques en porcelaine tendre à fond jaune pâle, à décor polychrome d'oiseaux, de fleurs, vase, jet d'eau et d'arabesques dans le style de Salembier. Filet or.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date KK pour 1787, peintre Denis Levé.
XVIII[e] siècle.
H. 7,3 cm AJ
Cassé et restauré 150 / 300 €

77
PORCELAINE DE PARIS
Chocolatière couverte de forme tronconique à fond plat, le couvercle conique percé pour le passage du moussoir. Décor polychrome de semis de roses et pensées, frise de feuillages dorés.
Marque en creux D.
Fin du XVIII[e]-début du XIX[e] siècle.
Manche latéral en bois et moussoir en bois à tête cannelée.
H : 17,5 cm AJ
Légers manques de dorure 150 / 200 €

78
PARIS - CLIGNANCOURT, Manufacture du comte de Provence
Service cabaret en porcelaine à décor de semis de fleurettes or, filet dentelé or, comprenant :
- un plateau de forme carrée, L. 26,5 cm - P. 26 cm
- une verseuse couverte, H. 14,5 cm (couvercle cassé et recollé)
- un pot à sucre, H. 7 cm (un éclat, manque le couvercle)
- une tasse et sa soucoupe, H. 6 cm - D. 11,5 cm

Marqués tampon en rouge : LSX entrelacés.
Fin du XVIII[e] siècle. 400 / 600 €



87

79
NEVERS
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome représentant un personnage allumant un canon, et l'inscription « je garde la nation ». Feston sur le bord.
Période révolutionnaire, fin du XVIII[e] siècle.
D. 23 cm AJ
Éclats 100 / 200 €

80
NEVERS
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome représentant dans un médaillon festonné un homme de profil tenant un bâton, tiges fleuries sur l'aile.
Fin du XVIII[e] siècle.
D. 23 cm AJ
Légers sauts d'émail sur le bord 80 / 120 €

81
NEVERS
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une allégorie de la fidélité au Roi. Au centre, dans un médaillon figurent deux bras armés de sabres protégeant trois fleurs de lys surmontés de deux rideaux séparés par un gland. Filets et frise sur l'aile.
Période révolutionnaire, fin du XVIII[e] siècle.
D. 22,5 cm AJ
Sauts d'émail sur le bord 100 / 200 €

Modèle similaire conservé au Musée Carnavalet n° Inv. C459.

82
NEVERS
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome représentant la prise de la Bastille dans un encadrement rectangulaire à pans coupés, au premier plan, deux canons et deux personnages ; à droite, la maison du gouverneur de Launay en feu.
D. 23 cm AJ
Légers sauts d'émail sur le bord 100 / 200 €

83
MOUSTIERS
Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert souligné de manganèse d'un oiseau au centre et de tertres fleuris.
XVIII[e] siècle.
D. 23,7 cm AJ 120 / 150 €

84
VOLKSTEDT
Grand plat rond en porcelaine à paroi cannelée à décor en camaïeu bleu dit « à l'immortelle » d'un médaillon au centre orné d'une fleur entourée de rinceaux et bouquets stylisés. Marqué en bleu.
Fin du XVIII[e]-début du XIX[e] siècle.
D. 31,7 cm AJ
Éclats au revers sur le talon 60 / 120 €

85
CREIL
Suite de douze assiettes en faïence fine à décor des vues d'Italie, de France et d'Angleterre avec inscriptions : Château de Casciano, près de Florence - Église de la Madone de Padoue - Ville de Suze en Piémont - Pont du Tesin, près de Pavie - Quai de Chima à Naples - Sépulcre des Anciens Rois de Tivoli - Porte S[te] Claire à Lyon - Bastion S[t] Jean à Lyon - S[t] Nizier de Lyon - Musée du Jardin des Plantes, Cabinet d'Histoire Naturelle à Paris - Ruines du Palais Galien à Bordeaux - Château d'Enmore, Comté de Sommerset.
L'aile des assiettes ornée soit de feuilles de chêne ou de pampres.
Marquées en creux « CREIL » et un tampon circulaire mentionnant « PAR BREVET D'INVENTION / MANUF[RE] D'IMPRESSION SUR FAIENCE, PORCELAINE... / PARIS » (utilisé notamment au début du XIX[e] siècle, vers 1800-1830, par les associés Stone, Coquerel et Legros).
XIX[e] siècle.
Usures AJ 50 / 80 €



86

86
MANUFACTURE HACHE ET PEPIN LEHALLEUR - VIERZON
Très importante partie de service en porcelaine de 68 pièces à décor polychrome de graminées et papillons comprenant : 5 assiettes, D. 24 cm - 10 assiettes, D. 23 cm - 12 assiettes, D. 21,5 cm - 11 assiettes à potage, D. 22,7 cm - 1 soupière couverte, D. 23 cm - 1 jatte, D. 30 cm - 4 plats ronds, différents diamètre - 2 plats ovales, L. 39,5 et 33,5 cm - 3 coupes sur pied - 1 ravier - 2 saucières couvertes plateau attenant - 6 pots à jus couverts.
Certaines pièces marquées « H&PL V » et dans un cartouche « 1878 Méd. D'or Paris AD Hache Pepin Lehalleur Vierzon Paris ».
Quelques éclats AJ 300 / 400 €

87
PARIS
Service à café en porcelaine à décor polychrome et or de paysages à l'italienne animés de personnages, comprenant une verseuse couverte, un pot à lait, un sucrier couvert, une écuelle à bouillon couverte et présentoir, une tisanière, deux tasses litron et leur soucoupe.
Époque Restauration, XIXe siècle.
Usures sur l'or, accidents, un couvercle cassé, recollé AJ
200 / 300 €

88
Partie de service à thé ou à café en porcelaine blanche à décor d'un chiffre entrelacé, les anses et les pieds de couleur rouge corail rehaussés d'or, filet or sur les bords, comprenant : une verseuse couverte, un sucrier couvert et douze tasses tripodes.
XIXe siècle.
Une tasse accidentée 60 / 80 €

89
ITALIE
Deux grandes plaques murales décoratives à décor moulé en relief de volutes latérales, la base ornée d'un mascaron grimaçant. Décor polychrome ornemental pour l'une et d'un personnage féminin symbolisant l'hiver pour l'autre. Au revers, pontet de suspension en terre cuite pour le passage du fil de fer.
Fin du XIXe siècle.
H. 66 cm - P. 46 cm / H. 65 cm - P. 45 cm 200 / 400 €

90
Dans le goût de MOUSTIERS
Fontaine d'applique couverte, son bassin, sa console, en faïence à décor polychrome de scènes mythologiques dans des médaillons et guirlandes de fleurs de solanées. Les prises en forme de mascarons, le bassin repose sur quatre pieds à figures de lions. Robinet en étain.
Fin du XIXe -XXe siècle.
Fontaine : H. totale 56 cm / Bassin : H. 15,5 cm - L. 51 cm
Console : H. 16,5 cm
Un pied du basin recollé 200 / 400 €

91
MEISSEN
Petit orchestre constitué de sept singes musiciens en porcelaine polychrome et or comprenant un chef d'orchestre et son pupitre, une harpiste, un flûtiste, un joueur de basse de viole, un joueur de tambour, et deux chanteuses.
Marqués : épées croisées en bleu et chiffres en creux.
XXe siècle.
H. 8 à 17 cm AJ 500 / 700 €



91



92
VALENCIENNES, vers 1747 - Étienne-Louis WAUSTRUD (reçu en 1717)
Cuillère en argent.
Poids 60 g 60 / 80 €

93
DRAGUIGNAN, 1758 - Melchior LATIL (reçu en 1748)
Fourchette en argent.
Poinçons charge et décharge, M.O.
Poids 73 g 60 / 80 €

94
Auguste CLAIRE (Insc. 1895)
Cuillère à saupoudrer en argent, le manche ciselé ajouré à décor de fleurs de nénuphars, le cuilleron repercé partiellement vermeillé à décor d'une mare aux nénuphars en partie basse, et de roseaux et fleurs d'eau en partie haute.
Minerve 1er titre (950‰), M.O.
L. 19 cm - Poids 62 g 50 / 100 €

95
Grand plateau présentoir en argent sur piètement tripode à enroulements, la bordure découpée à agrafes, volutes et coquilles, à décor central d'un lion couronné à la bannière.
M.O. : EC pour Ebenezer COOKER.
Marque de propriétaire « N.J.F. » gravée à l'arrière.
Londres, 1762.
D. 32 cm - Poids 912 g 1 000 / 1 500 €

96
TOULOUSE
- Cuillère en argent, Charge et décharge 1760/1768, M.O. : P. PETIT (probablement Pierre PETIT, reçu maître en 1723). Aux armes.
- Cuillère en argent, 1763, poinçons difficilement lisibles, M.O. : possiblement Barthélémy SAMSON (reçu vers 1760). Aux armes encadrées de deux licornes.
- Deux fourchettes en argent, 1762, M.O. : P.D.E.N.O.S. (?)
Poids 306 g 300 / 500 €

97
TROYES
- Fourchette en argent. Poinçon de décharge 1768-1775, M.O. : Jacques RONDOT (reçu en 1748).
- Fourchette en argent, 1768-1774. M.O. : PPB.
Poids 139 g 100 / 200 €

98
TOULON
- Cuillère en argent, 1772, M.O. : Jacques-Alexandre GARNIER (reçu ver 1760).
- Cuillère d'un autre M.O. (C.L.B. Sous couronne), 1773.
- Cuillère, Toulon 1781-89, M.O. : IR.
Poids 202 g 200 / 400 €

100
NARBONNE - Jean-Louis LESPINIER (actif 1731/1777)
Trois cuillères et deux fourchettes en argent.
Poinçons de charge et décharge (Montpellier), Jurande (Narbonne, dépendant de Perpignan), poinçon de M.O.
Narbonne, 1774-1777.
Poids 388 g 400 / 600 €

101
Réunion de deux parties de couverts :
- Six couverts en argent, Paris 1780/1783. Poinçons tête de Satyre, M.O. : Louis-Julien ANTHIAUME (reçu en 1779).
- Deux cuillères et une fourchette, M.O. : Jean-Antoine BELZON (reçu à Nantes en 1760).
On joint une fourchette, Paris 1780/1783, M.O. non identifié.
Poids total 1 305 g 1 200 / 1 500 €

102
MONTPELLIER, 1778-1779
Cuillère en argent.
M.O. : Jacques DARTIS (reçu en 1764).
Poids 67 g 60 / 80 €

103
XVIIIe siècle
Lot dépareillé en argent comprenant six cuillères et quatre fourchettes.
Poinçons illisibles ou non identifiés.
Poids total 686 g 600 / 800 €

104
XVIIIe siècle
Réunion de petites cuillères en argent :
- Quatre cuillères à café, armoiries à l'arbre sous un heaume.
- Deux cuillères aux armes d'alliance.
- Deux cuillères aux armes (effacées).
- Trois cuillères.
Poinçons difficilement lisibles.
Poids total 290 g 200 / 400 €

105
XVIIIe siècle
Cuillère à ragoût en argent uniplat.
M.O. difficilement lisible.
L. 34 cm - Poids 164 g 150 / 200 €

106
Taste-vin en argent gravé d'une inscription patronymique « F. Jalat », la anse serpent
Probablement Paris, XVIIIe siècle (poinçons partiellement illisibles). M.O. : GD (sous couronne).
D. 12 cm - Poids 123 g
Chocs et usures 150 / 200 €

107
Belle paire de bougeoirs en argent, la base contournée à doucines, le fût balustre facetté, chiffrés MC sous couronne de marquis. Avec leurs deux binets en argent.
XVIIIe siècle, probablement Paris, juridiction de Sens, M.O. : Jacques-François BOUCHOT (reçu Maître en 1765).
H. 26 cm - Poids 1 583 g 1 600 / 1 800 €

108
Passe-thé en argent, récipient repercé à décor de rinceaux, manche en argent tourné, sur trois petits pieds.
Poinçons de recense 1798-1809 (Femme au bonnet phrygien), tête d'oiseau au bec courbé tournée à gauche.
H. 6 cm - Poids brut 97 g 200 / 300 €

109
Petite verseuse égoïste en argent, le manche en bois tourné.
Poinçons 1er coq 1er titre (950‰), tête de femme tourné à droite (Association des orfèvres), Vieillard, M.O. : Antoine-Henri DUBOIS.
Paris, 1797-1808.
H. 14,5 cm - Poids brut 218 g 200 / 300 €

110
Drageoir de mariage ou de fiançailles en argent à deux anses, la base et le couvercle gravés de roseaux et de guirlandes de fleurs, le sommet à prise en relief d'un couple d'oiseaux sur une flèche d'amour parmi les feuillages.
Poinçon 1er coq 1er titre (950‰), tête de Vieillard, M.O. : IF (?).
Grenoble, 1797-1809.
L. 24 cm - H. 19,5 cm - Poids 518 g 600 / 800 €

111
Deux timbales tulipe en argent, le pied à frise de godrons :
- La première : poinçons 1er coq 1er titre, Haute-Marne, 1797-1809, H. 10 cm - Poids 85 g
- La seconde : poinçons tête de guerrier, 1809-1819, H. 10 cm - Poids 58 g
Les deux portent le poinçon du même M.O. : GJ (une clef) 160 / 180 €

112
S. J. DUPEZARD (Insc. 1809)
Confiturier en argent, de forme ovoïde, à décor à l'antique d'un couple joignant les mains, et d'un treillis de pampres de vigne en partie basse; les prises à forme de cornes d'abondance; le couvercle à cavet sommé d'une prise à forme d'un cygne. Il repose sur quatre pattes de lions épaulés de feuilles de palmes, le pied circulaire à frises de palmes et appliqués de fleurons, à cavet ceint d'une galerie ajourée; le tout reposant sur quatre paires de pieds d'hommes.
Poinçon 2e coq 1er titre (950‰), association des orfèvres (Tête de femme grecque, lettre «P»), cygne, tête de guerrier, poinçon de M.O.
Paris, 1809-1819.
Avec son verre en cristal blanc.
Poids (sans verre) 678 g
On joint :
Onze petites cuillères en argent, gravées d'une couronne de marquis.
Poinçons 1er coq 1er titre (950‰), tête de Vieillard, M.O. illisible.
Paris, 1797-1809.
Poids 164 g
Une cuillère accidentée. 1 500 / 2 000 €



113
Trois dessous de bouteille en argent à décor d'arcs lancéolés.
Minerve 1er titre (950‰), M.O. : J (?) D (illisible).
XIXe siècle.
Poids total 395 g 500 / 800 €

114
Confiturier en argent, à décor en médaillon d'une scène de Zeus et Amalthée, les anses à figures de cygnes aux ailes déployées, reposant sur une base carrée à pieds boule.
Avec sa verrerie en cristal blanc, l'ensemble devait probablement être complété d'un couvercle disparu.
Poinçon tête de Michel-Ange 1er titre (950‰), crabe.
Paris, 1819-1838.
Poids (sans verre) 417 g 500 / 800 €

115
Dominique GARREAU (Insc. 1817)
Élégant huilier-vinaigrier en argent, à décor à l'antique d'un couple joignant les mains devant un autel à flamme domestique. Les montants à branches de palmes se terminant par une rose au sommet. Le montant central à décor d'acanthes, la prise à forme d'un panier aux fruits déversés par deux cornes d'abondance. Les repose-bouchons à forme de gueules de lions drapés dont une fontaine coule de leur gueule. La base ornée de frises de palmes ajourées, les pieds à pattes de lions sommés de gueules de lions ailées.
Poinçons Michel-Ange, Cérès. Poinçon de l'association des orfèvres (Tête de femme grecque, lettre P), M.O. : DG (une barque à deux personnages et un grain d'ivraie).
Paris, 1819-1838.
H. 32,5 cm - Poids (sans verre) 620 g
Verrerie bleue rapportée 700 / 1 000 €

116
Dominique GARREAU (Insc. 1817)
Paire de moutardiers en argent, à décor à l'antique d'un couple joignant les mains devant un autel à flamme domestique. Les montants à branches de palmes se terminant par une rose au sommet. Le couvercle à prise graine, la anse à forme d'un dauphin stylisé.
Poinçons Michel-Ange, Cérès et crabe. Poinçon de l'association des orfèvres (Tête de femme grecque, lettre P), M.O. : DG (une barque à deux personnages et un grain d'ivraie).
Paris, 1819-1838.
Doublure en cristal blanc.
Poids (sans verres) 204 g 250 / 300 €

117
Grande coupe navette en argent, à deux anses en col de cygne, mascarons et frises de palmes.
Poinçons Michel-Ange 1er titre (950‰) et Cérès, M.O. : JFB (un couteau à poisson).
Paris, 1819-1838.
H. 26,5 cm - L. 35,5 cm - Poids 735 g
Légère faiblesse à l'une des anses 800 / 1 200 €

118
Plat circulaire en argent (925‰), orné d'une frise cannelée.
Poinçons Minerve 1er Titre et M.O. : Tétard Frères («T.Fres» et une huguenote).
D. 27 cm - Poids net 439 g 400 / 500 €

119
Grande louche en argent uniplat.
Poinçons 2e coq 1er titre (950‰), tête de guerrier. M.O. : XD (un grain d'ivraie, une flèche vers le bas).
Probablement Moulins, 1809-1819.
L. 36 cm - Poids 216 g 150 / 200 €

120
Timbale en argent, à décor gravé de fleurs.
Poinçons Michel-Ange, Cérès, tête de femme tournée à droite (Association des orfèvres), M.O. : Sixte-Simon RION (act. 1807/1824).
Paris, 1819-1838.
Poids 70 g
Chocs 100 / 200 €

121
Timbale tulipe en argent, le pied à frise de godrons.
Poinçons 2e coq 1er titre, tête de femme tournée à droite (Association des orfèvres), tête de guerrier, M.O. difficilement lisible.
Paris, 1809-1819.
H. 11 cm - Poids 102 g 100 / 200 €

122
Grande timbale tulipe en argent, le pied à frises de palmes, le corps gravé de fleurs.
Poinçons Minerve 1er titre, M.O. : HMB (un chardon).
H. 13 cm - Poids 122 g 100 / 200 €

123
Jean AUBERT à Marseille
Louche en argent uniplat.
Poinçons tête de vieille, tête de Hercule, M.O. : JA (gerbe de blés).
Marseille, 1819-1838.
L. 32,5 cm - Poids 182 g 150 / 200 €

124
Jean AUBERT à Marseille
Suite de cinq fourchettes en argent uniplat.
Poinçons tête de vieille, tête de Hercule, M.O. : JA (gerbe de blés).
On joint une fourchette d'un autre M.O. : SR.
Poids brut 406 g 400 / 600 €

125
Louche en argent (925‰) modèle uniplat monogrammée A.
Poinçons de titre Tête de Vieillarde 1er Titre et de grosse garantie Départ, M.O. partiellement effacé.
Travail du début du XIXe siècle.
Poids net 205 g 150 / 200 €

126
Cuillère à olives en argent, le cuilleron repercé à motifs de rinceaux.
Poinçon au « R » sous couronne.
L. 29 cm - Poids 116,8 g 150 / 200 €

127
Cuillère à saupoudrer en argent à décor repercé de rinceaux.
Poinçons charge, décharge, maison commune 1786, M.O. : G (?) (partiellement illisible), charançon.
Paris, 1786.
L. 20,5 cm - Poids 82 g 80 / 120 €

128
Cuillère à punch en argent, le manche torsadé, prise en bois tourné noir.
Minerve 1er titre (950‰).
Poids brut 36 g 40 / 60 €

129
Louche en argent (800‰) modèle filet contour, chiffrées CL.
Poinçon Minerve et M.O. non identifié (« LL » et croix latine).
Poids net 187 g 150 / 200 €

130
Quatre dessous de bouteille en argent (800‰) à bords chantournés, décor de filet contour, chiffrés RL au centre.
Poinçons Minerve et M.O. : Flamand et fils.
Travail du XIXe siècle.
Poids net 630 g
On joint :
Quatre supports de bouteille polylobés en métal argenté, Christofle.
500 / 600 €



131
Deux cuillères à soupe en argent (925‰), modèle filet contour, probablement aux armoiries de Monseigneur Joseph André GUITTON (1797-1849), évêque de Poitiers (« d'azur au sautoir alésé d'argent ») et l'initiale A.
Poinçon Minerve 1er Titre et M.O. non identifié (« DENIERE » avec une roue crantée et une girouette (?), possiblement Denière et Matelin).
Poids net 157 g 100 / 150 €

132
Saucière et sa louche de service en argent (925‰), à décor de filet contour.
Poinçons Minerve 1er Titre et M.O. : Hénin et Cie (« H&Cie », un bouton de rose au-dessus, une étoile au-dessous des initiales).
Poids net 339 g 300 / 500 €

133
Timbale en argent (800‰) ornée d'une frise de perles, monogrammée Y.N sous la base, dans un coffret Pellegrin en simili-cuir, gaîné de velours vert à la forme.
Poinçons Minerve et M.O : Émile Puiforcat (« EP » et un couteau).
H. 7,5 cm - D. 6 cm environ - Poids net 95 g
Déformations légères 80 / 120 €

134
Écuelle à oreilles en argent, les prises à décor ciselé Rocaille.
Minerve 1er titre (950‰).
L. 32 cm - Poids 416 g 400 / 600 €

135
Partie de service de couverts en argent (950‰), modèle uniplat certains monogrammés AL ou AF, comprenant huit fourchettes et dix grandes cuillères.
Poinçons de titre Tête de Vieillarde 1er titre. Départements, de grosse garantie de Grenoble ou Lyon, M.O. : François Couquaux (« FC » et étoile dans un coin), non identifié (« VC » et une fleur à cinq pétales), Laurent Labbé (« LL » et lapin passant)...
On joint :
Une petite cuillère en argent (950‰), modèle uniplat, monogrammée CC.
Poinçon de titre 1er Coq et de moyenne garantie Paris, M.O. non identifié (« AJH » ou « JAH » et un stylo ?).
Poids net 1 160 g 1 000 / 1 200 €

136
Louche en argent (925‰) modèle uniplat, monogrammé AL.
Poinçons de titre Tête de Vieillarde 1er Titre et de grosse garantie Départ, M.O partiellement effacé (possiblement Léon Heurgon).
Poids net 182 g 150 / 200 €

137
Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat.
XIXe siècle, traces de poinçons.
L. 29,5 cm - Poids net 108 g 80 / 120 €

138
Cuillère à ragoût uniplat en argent, chiffrée LD.
M.O. : BD sous couronne et trois grains d'ivraie.
L. 30 cm - Poids 130,5 g 120 / 150 €

139
Louche en argent uniplat, chiffrée VM.
Poinçons 2e coq 1er titre (950‰), M.O. : SP.
Départements, 1809-1819.
L. 34,5 cm - Poids 211 g 150 / 200 €

140
TETARD Frères
Ménagère en argent, modèle filets contour et manche violoné, comprenant douze grands couverts, et douze grands couteaux, manche en argent fourré, lame acier (poids des couteaux 1 192 g).
Minerve 1er titre (950‰), poinçon de M.O.
Poids brut total 3 122 g
On joint :
Douze petits couverts en métal argenté de modèle approchant.
2 000 / 4 000 €

141
TABURET à Paris
Suite de douze verres à liqueur en argent, cinq salerons et un moutardier avec leur verrerie bleue.
Dans leur écrin.
Poids net 476 g
Petit accident au pied d'un saleron, chocs 500 / 800 €

142
Christian DIOR
Set de table en métal argenté et métal laqué noir. 40 / 60 €

143
CHRISTOFLE, modèle Albi
Couvert de service à caviar comprenant une cuillère et un tartineur, manche en métal argenté, cuilleron et lame en corne.
40 / 60 €

144
Douze cuillères à Moka en vermeil, le manche torsadé.
Poinçon charançon (800‰).
Travail étranger, 1864-1893.
Poids 141 g
Dans leur écrin à la forme de la maison Louis REY à Marseille, chiffré MA. 50 / 100 €

145
RUSSIE SOVIÉTIQUE
Cuillère en argent vermeillé et niellé à décor de fleur.
Poinçons russes (875‰).
Poids 96,9 g 80 / 120 €

146
CARDEILHAC
Belle cuillère à sauce gras-maigre en argent.
Minerve 1er titre (950‰), poinçon de M.O.
Poids 122 g 120 / 150 €

147
Grande timbale tulipe en argent, le corps richement gravé de fleurs et gerbes de blés dans des réserves.
Paris 2e coq 1er titre (950‰), tête de femme tournée à droite (Association des orfèvres), Guerrier, M.O. : AICLB (une coupe).
H. 11,5 cm - Poids 117 g 150 / 200 €

148
Suite de douze timbales en argent (925‰), à décor de fleurs et de perles.
Poinçons Minerve 1er Titre et M.O. : Edmond Molle (« E. MOLLE » et un trèfle à quatre feuilles).
H. 4 cm - Poids net 189 g 150 / 200 €

149
Petite louche ou louchette en argent (800‰).
Poinçon Minerve et M.O : Louis Pioger (« LP » et un oiseau).
L. 10 cm environ - Poids net 8 g 60 / 80 €

150
Suite de six grands couverts en argent (800‰) de style Louis XIV, orné de flambeaux ailés, cornes d'abondances, fleurs et palmes, feuilles d'acanthe, grotesques et couronne laurée.
Poinçon Minerve et M.O. : Henri Lapparra et Georges Gabriel (« LG » et un rat).
Poids net 1 017 g 800 / 1 200 €

151
Partie de ménagère à décor de frises feuillagées et feuilles d'acanthes en argent comprenant 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à entremets. Ainsi que 12 grands couteaux, 12 couteaux à entremets en argent fourré et lame inox.
Poinçon minerve 1er titre (925°°). M.O : H L et un rat / Henri Lapparra, Paris.
Poids 3 116 g (sans les couteaux) - Poids brut 1 395 g (couteaux)
Poids brut total 4 511 g 3 000 / 4 000 €

152
Service de couteaux, le manche en argent fourré à riche décor de fleurs et feuillages, chiffré, comprenant :
- 18 grands couteaux, lame en acier inoxydable
- 18 petits couteaux, lame en acier inoxydable
- 18 petits couteaux, lame en argent vermeillé Minerve 2e titre (800‰), M.O. : DL (non identifié), poids brut 744 g
Minerve 2e titre (800‰)
Poids brut total 2 765 g
Dans un bel écrin à la forme à deux niveaux, garni de velours rouge. 1 000 / 1 500 €

153
Petite pince à sucre en argent et vermeil.
Minerve 1er titre (950‰).
L. 11 cm - Poids 35 g 60 / 80 €

154
Verseuse égoïste en argent, la prise en bois tourné.
Minerve 1er titre (950‰).
H. 16 cm - Poids brut 287 g
Léger enfoncement à la prise, faiblesse au pas de vis du manche 200 / 300 €

155
Partie de service de couverts en argent (800‰) à décor de coquilles et enroulement végétaux, composé de douze grands couverts.
Poinçons Minerve et M.O. : Henri Soufflot (« HS », un soleil levant et une étoile).
Poids net 1 984 g 1 800 / 2 000 €

156
Partie de service de couverts en argent et argent fourré (800‰), à décor de coquilles, branches de laurier et d'acanthe, et nœuds, chiffrées RE, composée de cinq grands couverts et une cuillère, quatre grands couteaux, dix petits couteaux, et trois couverts de service.
Poinçons Minerve et M.O. : Émile Puiforcat.
Poids net couverts 885 g - Poids brut argent fourré 1 065 g
Poids brut total 1 940 g
Oxydations 1 500 / 1 800 €

157
Suite de douze cuillères à dessert et une pince à sucre en argent (925‰) à décor guilloché et chiffré FG, la pince à griffes de lion.
Poinçons Minerve 1er Titre et M.O. : Émile Puiforcat (« EP » et un couteau).
Poids net 239 g 200 / 250 €

158
Lot disparate comprenant **neuf fourchettes et treize cuillères** en argent uniplat.
Principalement début du XIXe siècle (poinçons 2e coq, Michel-Ange...), divers M.O.
Poids total 1 532 g
Quelques pointes de fourchettes élimées 1 200 / 1 500 €

159
Suite de cinq grands couverts et une cuillère en argent (950‰) modèle uniplat.
Poinçons de titre Vieillard 1er Titre et de grosse garantie tête d'homme lauré, M.O non identifié (« ALC » surmonté d'une masse).
Travail du début du XIXe siècle.
Poids net 796 g 700 / 800 €

160
Georges BOIN (act. 1873/1901)
Belle aiguière balustre en cristal à cotes, la monture en argent à motifs ajourés de frises de lauriers enrubannés, frises d'acanthes, de même que la prise à enroulements d'acanthes, prise graine, l'intérieur vermeillé.
Poinçons Minerve 1er titre (950‰), et de M.O.
H. 29,5 cm - Poids brut 1 089 g 400 / 600 €



161
Corbeille de table en argent, hexagonale, à décor central repoussé et ciselé d'une ronde de Putti dans un sous-bois. L'aile ajourée en treillis fleuri, alternée de jetés de fleurs dans des encadrements Rocaille et de coquilles.
Poinçons au « A » sommé d'un motif (non identifié), et coquille/palme. Poinçon Cygne (800‰).
Travail probablement étranger de la fin du XIXe siècle.
D. 23 cm - Poids 404 g 400 / 600 €

162
AUGER Frères
Grande soupière oblongue en argent et son dormant, le couvercle à prise en forme de grenades, les anses feuillagées.
Minerve 1er titre (950‰), M.O. : AF (une étoile dans un carré).
L. 41 cm (plateau) - L. (soupière) 30 cm
Poids 3 208 g 2 000 / 4 000 €

163
Victor BOIVIN (1856-1927, insc. 1897)
Bannette de table à bords côtelés en argent, filets contours contournés, chiffrée.
Minerve 1er titre (950‰), M.O. gravée « Louis REY » en toutes lettres.
H. 4,5 cm - D. 25 cm - Poids 663 g 600 / 800 €

164
Pelle à sardines en argent, le cuilleron gravé, le manche en bois tourné.
Poinçons Michel-Ange 1er titre (950‰), Cérès, M.O. : LB.
Paris, 1819-1838.
Poids brut 27 g

On joint :
Une cuillère à saupoudrer, le cuilleron en argent repercé, le manche en bois tourné torsadé (accident au bout).
Poinçons Michel-Ange 1er titre (950‰), tête de femme vers la droite (Association des orfèvres), M.O. : A. THERY dans un losange pour Antoine THERY, reçu maître en 1782.
Paris, 1819-1838.
Poids brut 45 g 60 / 80 €

165
Bouillon couvert et son dormant en argent, à décor gravé de feuillages, les anses à têtes de griffons, la prise à forme de deux colombes affrontées couvant un carquois de flèches lauré.
Poinçon 1er coq (950‰), tête de Vieillard, M.O. : TMB.
Paris, 1797-1809.
H. 10 cm - D. 20 cm - Poids 706 g 700 / 1 000 €

166
Petite chocolatière égoïste en argent, le manche en bois tourné, l'appuie-pouce coquille.
Poinçons Minerve 1er titre, M.O. : MM (un orbe).
Poids brut 338 g - Poids net 318 g
Manque le moussoir 100 / 200 €

167
TETARD Frères
Petite cassolette plate à couvercle en argent, le corps godronné, le manche en bois tourné.
Poinçons Minerve 1er titre (950‰), M.O.
Poids brut 252 g
Doublure en verre (Peut-être rapportée) 100 / 200 €



168
Ciseaux à raisin en argent (925‰) , la prise à décor en relief de raisins, les lames en acier.
Travail étranger de la fin du XIXe siècle.
Poids brut 72 g 50 / 100 €

169
HENIN & Cie (Insc. 1896)
Rare couvert de service à glace, le manche en argent fourré ciselé dans l'esprit Rocaille, les lames et cuilleron richement gravés de chimères et rinceaux, d'oiseaux en vol dans des rinceaux fleuris et feuillagés, et de grappes de fruits. L'ensemble comprend une serpette à glace, un couteau et une cuillère de service.
Minerve 1er titre (950‰), poinçon de M.O.
Poids brut total 270 g
Dans un bel écrin bleu à la forme de la maison Schenck & Cie à Toulouse. 300 / 500 €

170
HENIN & Cie (act. 1896)
Petite louche à sauce à manche droit en argent, la queue à appuie-pouce courbé.
Poinçons Minerve 1er titre (950‰), M.O.
L. 17 cm - Poids 80 g 60 / 80 €

171
Henri GABERT (act. 1882/1901)
Cuillère à fraises en vermeil, le cuilleron gravé à décor d'oiseaux en vol parmi les fleurs.
Poinçon charançon (800‰), M.O.
Poids 66,1 g 50 / 80 €

172
Henri GABERT (act. 1882/1901)
Service à fraise en argent (800‰), composé d'une pelle à fraise et d'une cuillère à saupoudrer, à décor deux tons, l'extrémité du manche à pans coupés, d'une frise de feuilles, d'entrelacs et perles, de croisillons et fleurs, surmonté d'une frise de feuilles et d'un bouquet de fleurs, la pelle polylobée à décor incisé de pivoines, hirondelle et scarabée en vol.
Poinçons tête de Sanglier et M.O. : Henry Gabert (« HG » et un gabion).
Dans un écrin Lanceman à Draguignan.
Poids net 117 g
Accidents de la cuillère 150 / 200 €

173
Douze cuillères à café en argent à décor 1900 de bleuets.
Minerve 1er titre (950‰), M.O. : Charles VINCENT (act. 1889/1922).
Poids 220 g 150 / 300 €

174
CARDEILHAC (act. 1851-1904)
Présentoir sur petit talon en argent, à décor de fleurs dans l'esprit Art Nouveau.
Minerve 1er titre, M.O. et « Cardeilhac Paris » en toutes lettres.
D. 20,5 cm - Poids 407 g 300 / 500 €



178

175
Dix cuillères à café en vermeil, à décor ciselé en relief de fleurs et palmettes.
Poinçons Raphaël 2e titre (800‰), masque de théâtre, M.O. : JH (pince de crabe), poinçon d'impôt des Pays-Bas pour les ouvrages de fabrication étrangère.
Paris, 1819-1838.
Poids 228 g
Quelques altérations à la dorure pour certaines cuillères
400 / 600 €

176
Amélie CARDEILHAC (Act. 1904/1920)
Douze cuillères à Moka en argent, à décor Art Nouveau de branches et bogues de marronnier en relief sur fond amati pour le manche, et d'une feuille de marronnier gravée dans le cuilleron vermeillé.
Minerve 1er titre (950‰), M.O.
Poids 168 g 300 / 500 €

177
Petit étui à cigarettes en argent (800‰), à décor de style Jugendstil, ciselé chiffré CA.
Travail allemand, marqué D.R.G.M. 188060, poinçon charançon.
H. 8,5 cm - L. 6 cm environ - Poids 52,9 g 100 / 200 €

178
Victor BOIVIN (1856-1927, insc. 1897)
Partie de ménagère en argent, chiffrée MD, à décor ciselé de feuilles d'eau et roseaux dans l'esprit Art Nouveau, comprenant :
- 18 grands couverts
- 18 petites cuillères
- 18 fourchettes à huîtres

Minerve 1er titre (950‰), poinçon de M.O.
Poids total 3 934 g
Dans trois écrins à la forme de la maison Servan à Bordeaux.
4 000 / 6 000 €

180
Georges FOUQUET-LAPAR (Act. 1897/1925)
Six cuillères à Moka en argent, modèle filets coquille.
Minerve 1er titre, M.O. : GFL au marteau entre deux grains.
On joint du même M.O. et au modèle, **une petite louche à crème** en argent.
Poids total 175 g 150 / 200 €

181
Ernest CARDEILHAC (1851/1904)
Couvert de service à salade à décor ciselé de fleurs et feuillages.
Minerve 1er titre (950‰), M.O.
L. 27 cm - Poids 255 g 150 / 300 €

182
Robert LINZELER (act. 1897-1926)
Service de douze couverts à poisson en argent, modèle violoné à décor ciselé de fleurs.
Minerve 1er titre (950‰), poinçon de M.O.
Poids 1 376 g 1 300 / 1 500 €

183
Ernest CARDEILHAC (act. 1851/1904)
Couvert de service à poisson en argent à décor stylisé de feuillages ciselés et rinceaux gravés ajourés.
Poinçons Minerve 1er titre et M.O.
Poids 235 g
Dans leur écrin de la maison Cardeilhac. 150 / 300 €

184
Douze fourchettes en argent, à décor ciselé de style Empire, chiffrées GM.
Poinçons Minerve 1er titre (950‰), M.O. : société Parisienne d'Orfèvrerie (1910/1914).
Poids 1 063 g 600 / 800 €

185
Amélie CARDEILHAC (act. 1904/1920)
Partie de ménagère en argent, modèle filets coquille à agrafes, comprenant six grandes cuillères, neuf grandes fourchettes, six fourchettes moyennes et quatre cuillères moyennes
Minerve 1er titre (950‰), M.O.
Poids total 1 883 g 800 / 1 200 €

186
Coupelle en argent (800‰) à frise de feuilles.
Poinçons Minerve et M.O. : Ollier & Caron (« OC » et un soleil levant, une étoile au-dessous 1910/1934), successeurs de Henri Soufflot.
D. 16 cm - Poids net 142 g 100 / 150 €



189

187
Fred J. MALCOM à Belfast
Service à poisson six pièces en métal argenté, avec couverts de service, de modèle Art Déco.
Contenu dans un élégant écrin en bois garni de velours et soie crème.
Écrin : H. 6 cm - L. 35,5 cm - P. 24,5 cm 50 / 80 €

188
Suite de douze cuillères à moka en argent (800‰), modèle filet contour.
Poinçons Minerve et M.O : E. Caron (« EC » avec soleil levant et une étoile), successeur de Henri Soufflot.
Travail du XXe siècle.
Poids net 180 g 150 / 200 €

189
Henri BRILLE (act. 1920/1943)
Service à thé et café en argent, à pans coupés, frises de godrons et coquilles, comprenant: théière, cafetière, sucrier et pot à lait.
Minerve 1er titre (950‰), poinçon de M.O.
Poids total 2 709 g
On joint :
Un plateau ovale en métal argenté et prises coquille de modèle approchant. 2 500 / 3 000 €

190
Raymond RUYS (act. 1919/1956) à Anvers
Service à thé et café en argent (800‰), à pans coupés et décor gravé de style Régence, comprenant: deux cafetières, une théière, un sucrier, un pot à lait. Les prises en bois.
Travail belge.
Poids brut total 3 402 g 300 / 500 €

191
Partie de ménagère en argent Art Déco, monogrammée FSP, comprenant douze grandes fourchettes, douze grandes cuillères, douze fourchettes à entremet, onze cuillères, deux cuillères à café.
Minerve 1er titre (950‰), M.O. : SFO (croix de Malte).
Vers 1930.
On joint :
Une louche en argent (Minerve 1er titre), M.O. : NPB (une gerbe).
Poids total 3 235 g 6 000 / 8 000 €



JEUDI 26 NOVEMBRE
14H30

BIJOUX & MONTRES
MOBILIER ET
OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

200
Pendentif-breloque ancien en or jaune 18K (750‰) à motif rectangulaire à pans coupés tournant sur axe, serti d'une agate Nicolo gravée en intaille du monogramme CD, l'autre face d'une cornaline non gravée.
Dimensions : 30 x 25 mm environ
Poids brut 8,9 g CM 100 / 150 €

201
Bague ancienne en or jaune 18K (750‰), les attaches agrémentées d'émail turquoise (manques, infime soudure étain) retenant un plateau ovale centré d'une miniature sous verre biface tournante sur axe, figurant un buste de Gentilhomme de face et de dos (usures et salissures).
XIXe siècle.
Dans un écrin ancien en maroquin bordeaux de la maison D. FRIEDEL à Montreux.
TDD 56 - Poids brut 4,1 g CM 300 / 500 €

202
Bague en or jaune 18K (750‰) lisse, le plateau composé d'une intaille ovale sur jaspe sanguin figurant une Nymphe (infimes usures) en serti clos.
Fin du XIXe siècle.
TDD 53,5 - Poids brut : 5,3 g CM 300 / 500 €

203
Broche ovale ancienne en or jaune 18K (750‰) à décor de palmettes et volutes centrée d'un scarabée en lapis-lazuli sculpté (accidents : deux éclats).
Dimensions : 36 x 28 mm environ
Élément pendeloque à l'origine : transformations, système d'épingle postérieur
Poids brut 16,3 g CM 300 / 400 €

204
Collier ancien en or jaune 18K (750‰) à maille épi (infimes enfoncements) agrémenté d'un motif central serti d'un important cabochon de corail (D. 18 mm environ, infimes fêles au dos) retenant une pendeloque à double brins terminée par une goutte de corail (H. goutte 18 mm environ). Le motif central amovible avec système d'attache de broche en métal (rajouté postérieur) au dos.
Fin du XIXe siècle.
Poids brut 17,4 g CM 600 / 800 €

205
Bague Chevalière en or jaune 18K (750‰) lisse, le plateau ovale gravé en creux d'armoiries (Famille Pisani de la Gaude ?) surmontées d'une couronne comtale.
Travail Français, poinçon de M-O : AM (?).
TDD 67 - Poids brut 24,8 g CM 1 800 / 2 200 €

206
Bracelet Jonc plat rigide ouvrant par charnière en or jaune 18K (750‰), le motif central formant passant de ceinture, serti de quatre diamants taillés en roses couronnées, avec sa chaînette de sécurité.
Travail Français, poinçon de M-O : RV (?).
Dimensions intérieures : 58 x 50 mm environ
Poids brut 30,9 g CM 2 000 / 3 000 €

207
Broche ovale ancienne en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) à décor rosace ajouré agrémentée de liserés d'émail noir (infimes manques), de diamants taillés en roses, dont couronnées, de diamants taille ancienne, le central calibrant environ 0,70 ct ainsi que de quatre petites perles baroquées probablement fines. Présence de quatre attaches pour pendeloques, reprises : deux motifs feuille postérieurs rapportés (?).
Travail Français vers 1860, poinçon de M-O losange vertical : P... (?).
Dimensions : 53 x 48 mm environ

On joint :
Un rang de maille épi en or jaune 18K (750‰) avec deux pendeloques gouttes et deux petites perles dans le goût.
Poids brut 24,9 g CM 2 000 / 3 000 €

208
Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'une pastille pavée de diamants taillés en roses sur platine (850‰) dans un entourage de saphirs calibrés et pierres bleues en serti rail (légers accidents).
Traces de poinçon de M-O losange.
TDD 56 (infime trace de mise à taille)
Poids brut 3 g CM 200 / 300 €

209
Épingle de cravate en or 18K (750‰), le motif figurant une fleur sur tige sertie de diamants taillés en roses et centré d'une perle bouton.
Travail Français, vers 1900, poinçon de M-O : AD losange vertical.
L. 68 mm environ - Poids brut 1,7 g CM 100 / 150 €

210
Pendentif-broche en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) à décor de volutes végétales, serti de diamants taillés en roses, dont couronnées, les plus importants sur paillons, ainsi que de diamants taille ancienne (infimes accidents sur quelques pierres), il est agrémenté de cinq pampilles.
Dimensions : 41 x 41 mm environ
Fin du XIXe siècle.
Dans un écrin ancien de la maison REY à Marseille.
Poids brut 15 g CM 600 / 800 €

211
Parure en argent (800‰) et or jaune bas titre (poinçon ET) comprenant une broche-pendentif ainsi qu'une paire de pendants d'oreilles à cols de cygne à motifs triangulaires ajourés de volutes sertis de rubis, d'émeraudes et de nacres sur paillons et agrémentés de pampilles.
Poids brut 28,3 g CM
Traces de colle, quelques pierres accidentées, traitements, imitations et synthétiques possibles 450 / 500 €

212
Bracelet ancien en or jaune 18K (750‰) à maillons articulés creux formant rectangles et entrelacs, le motif central figurant une boucle à passant, le tout décoré de motifs floraux, avec sa chaînette de sécurité. Infimes enfoncements et reprises étain.
Milieu du XIXe siècle, poinçon de M-O possiblement SOUFFLOT François à Paris, fondateur de la célèbre dynastie de joailliers.
L. 16 cm environ - Poids brut 21,9 g CM 1 200 / 1 500 €

213
Pendentif-broche en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) à décor circulaire d'enroulement et de volutes, sertie de lignes de diamants taillés en roses (infimes accidents, deux manques) ainsi que de deux diamants taille ancienne, le plus important en pendeloque calibrant environ 0,80 ct. Une soudure sautée : à reprendre.
Travail Français, poinçons « Tête de Cheval» , vers 1905.
Système d'épingle amovible (à vis), trace d'attache pour pendeloque (manquante).
Il est retenu par une chaîne à maille alternée en platine (850‰), à double fermoirs « Bouée ».
L. 50,5 cm environ
Poids brut 18,4 g CM 2 000 / 3 000 €

214
LONGINES
Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (poussières), chiffres arabes et romains noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (calibre 18.69N : signé). D. du boîtier : 48 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée et médaillée, le dos à décor végétal agrémenté d'un cartouche monogrammé.
Poids brut 69,3 g CM 1 200 / 15 00 €

215
Deux médailles : Sacré cœur de Jésus / Vierge à l'Enfant.
Poids brut 5,2 g 350 / 450 €

216
Montre de col en or jaune 18K (750‰), la lunette émaillée bicolore, cadran rond à fond blanc (un fêle et infimes salissures), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontoir (calibre signé « SAVOYE FRÈRES & C^ie^ »). D. du boîtier 27 mm environ, sans double cuvette, l'intérieur du dos monogrammé et daté « 9 Mai 1912 ». Le dos émaillé bleu sur guilloché rayonnant, centré d'un motif quadrilobé serti de diamants taillés en roses et orné d'une perle bouton. Infimes manques d'émail.
Poinçons « Tête de Cheval ».
Poids brut 17 g CM
On joint :
Une **chaîne** en métal doré. 300 / 400 €

217
Bague en or jaune 18K (750‰), le panier décoré d'un rang de boules d'or retient une aigue-marine rectangulaire à pans coupés calibrant environ 9,30 carats (légères usures, une égrisure).
Poinçon de M-O : A... (?).
TDD 54 - Poids brut 9,5 g CM 600 / 800 €

218
Paire de dormeuses en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) à décor formant Marguerite sertie de pierres blanches d'imitation.
Travail étranger.
D. 14,5 mm environ - Poids brut 6,1 g CM 300 / 500 €

219
Collier de perles de culture en chute (D. 3,3 à 7,4 mm environ), le fermoir et la chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰).
L. 49 cm environ - Poids brut 13,2 g 150 / 300 €

220
Bague Chevalière en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau rectangulaire pavé de diamants taille 8x8 (infimes éclats) et centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,25 ct (léger témoin de la forme de brut).
Travail Français.
TDD 56 (infime trace de mise à taille)
Poids brut 8,8 g CM 500 / 800 €

221
Pendentif-broche en or jaune 18K (750‰) centré d'un camée ovale sur coquillage figurant Artémis (infimes fêles au dos), l'entourage ajouré à décor de volutes, boules et feuilles (infimes enfoncements).
Travail Français, poinçon de M-O : FL.
Dimensions : 39 x 32 mm environ
Poids brut 8,8 g CM 400 / 600 €

222
CABRILHAC
Bracelet ceinture en or jaune 18K (750‰) à maille double fils tressée bordée de maille épi (infimes déformations), le fermoir formant feuilles de saule à fils ajourés et torsadés, trois trous de réglages.
Porte le poinçon de M-O de la célèbre maison Parisienne.
Dimensions : 23,5 x 2,5 cm environ
Poids brut 49,8 g CM 3 500 / 4 500 €

223
Paire de dormeuses en or jaune 18K (750‰), chacune ornée de deux rubis synthétiques ronds.
H. 15 mm environ - Poids brut 3 g CM 150 / 250 €

224
Bague Jonc bombé en or jaune 18K (750‰) lisse ornée d'un diamant taille brillant calibrant 1,30 ct environ, couleur supposée H/I, pureté supposée SI2, éclat important sur rondiste. Signature effacée dans l'anneau.
TDD 55 avec boules rétrécisseurs
Poids brut 9,3 g CM 1 000 / 1 500 €

225
CARTIER
Bague Jonc bombé en or gris 18K (750‰) lisse.
Signée, numérotée J31599 et datée 1997.
TDD 50 - Poids brut 11,7 g CM 1 200 / 1 500 €

226
Pendentif-broche en or 18K (750‰) de deux tons à décor de volutes architecturées et végétales, il est orné de deux diamants taille ancienne. L'épingle amovible (système à vis), trace d'attache pour pendeloque (manquante).
Travail Français, vers 1900.
Dimensions : 36 x 32 mm environ
Poids brut 16,8 g CM 1 200 / 1 500 €

227
Bague solitaire en or jaune 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 1,05 ct, couleur supposée H/I, pureté supposée P1, en serti quatre griffes.
Travail Français.
TDD 51 - Poids brut 2,8 g. 800 / 1 200 €


226
204
206
201
202
250
233
229
293
281
295
220
222
227

228
Broche ronde en or jaune 18K (750‰) formant rosace architecturée à décor ajouré, centrée d'un dôme serti d'un diamant taille brillant calibrant 0,05 ct environ.
Travail Français.
D. 39 mm environ - Poids brut 11,6 g CM 700 / 1 000 €

229
Bague « Toi et Moi » en or jaune 18K (750‰) à décor croisé, les attaches serties de diamants taille brillant en chute, le principal calibrant environ 0,15 ct, elle est ornée de deux émeraudes taillées en poires calibrant chacune 1 ct environ ((traitement possible, infimes usures).
Travail Français.
TDD 54 - Poids brut 4,7 g CM 1 500 / 2 000 €

230
Bague de petit doigt en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), les attaches ajourées retenant un plateau centré d'un saphir ovale en serti clos calibrant environ 1,20 ct dans un entourage de diamants taillés en roses.
TDD 47 - Poids brut 2,7 g CM 400 / 600 €

231
Bague en or jaune 18K (750‰) ornée d'un rubis ovale pesant 4,33 carats, sans traitement thermique, peu transparent et fêles affleurants (la pierre est accompagnée de son rapport du GIA), épaulé par deux diamants taille princesse (possiblement synthétiques).
TDD 55 - Poids brut 5 g CM 1 500 / 2 000 €

232
Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille américaine lisse et texturée.
Travail Français.
L. 19,3 cm environ - Poids brut 28,4 g CM1 700 / 2 000 €

233
Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'une aigue-marine rectangulaire à pans coupés calibrant 20,50 carats environ, les attaches ajourées à décor de fils torsadés.
Travail Français, vers 1960.
TDD 53 - Poids brut 10,6 g CM 500 / 600 €

234
Pendentif « Croix Latine » en or jaune 18K (750‰) composée de sertis floraux ornés de strass incolores (un éclat) sur paillons et centrée d'une pierre rose ronde synthétique.
Dimensions : 43 x 26 mm environ
Poids brut 3,4 g CM 150 / 200 €

235
Bague en or jaune 18K (750‰) formant jonc lisse, centrée d'un rubis ovale calibrant environ 1,60 ct (pierre probablement traitée, égrisures) en serti quasi clos, épaulé par deux diamants tapers. Gravée d'un nom dans l'anneau.
TDD 50 - Poids brut 8,6 g CM 600 / 800 €

236
Paire de boutons d'oreilles ovales en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré filigrané et centrés chacun d'un élément en or fondu à l'imitation d'une pépite.
H. 20 mm environ
Systèmes de fermoir ALPA
Poids brut 8,4 g CM 500 / 700 €

237
Collier en or, pendentif serti d'un saphir goutte dans un entourage de diamants.
Poids 8,9 g 800 / 1 200 €

238
Bracelet Jonc rigide ouvert en tôle d'or jaune lisse 18K (750‰), les extrémités figurant deux têtes de béliers affrontées. Légères déformations et reprises.
Dimensions intérieures : 70 x 50 mm environ
Poids brut 21,7 g CM 800 / 1 000 €

239
Alliance Américaine en or jaune 18K (750‰) ornée d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,10 ct environ, en serti rail.
TDD 51 - Poids brut 4,5 g CM 350 / 400 €

240
Bague en or jaune 18K (750‰) ornée d'un quartz rose (synthétique ?) ovale calibrant environ 17 carats en serti 6 griffes, la monture décorée de torsades et de fils ajourés.
TDD 58 - Poids brut 11,2 g CM 500 / 700 €

241
Pendentif en or jaune 18K (750‰) centré d'une monnaie or de 5 Roubles Alexandre III (Russie datée 1889). Il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750‰) maille colonne à section ronde.
Poids brut 14,6 g CM 1 100 / 1 300 €

242
Bague en or 18K (750‰) de 2 tons, le plateau, rectangulaire à pans coupés bombé, centré d'un rubis ovale (pierre probablement traitée) dans un double entourage de diamants taille brillant et de rubis ronds.
TDD 54 - Poids brut 5,9 g CM 400 / 600 €

243
Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un important cabochon ovale de rubis composite (pierre traitée « Glass Filled », fêles affleurants comblés) calibrant environ 54 carats, dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble plus de 4 carats.
Travail probablement Italien.
TDD 57 - Poids brut 25,7 g CM 3 000 / 5 000 €

244
Bracelet en or 9K (375‰) de deux tons à maillons articulés sertis de rubis ovales calibrant ensemble 2,40 carats environ (pierres possiblement traitées) alternés de lignes de diamants taille brillant (infimes accidents, deux manques).
Travail probablement Indien.
L. 16,5 cm environ - Poids brut 12,1 g CM 500 / 600 €

245
Anneau plat en or jaune lisse 18K (750‰) formant ceinture et orné d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,10 ct en serti clos.
TDD 57 - Poids brut 8 g CM 200 / 300 €

246
Broche barrette en or jaune 18K (750‰) lisse centrée d'un saphir synthétique ovale en serti huit griffes.
L. 59 mm environ - Poids brut 5,6 g CM 300 / 500 €

247
Anneau en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré de tressage, serti de lignes de diamants taille brillant et agrémenté de petites perles de culture (traces de colle, une trouée : rapportée postérieure). Non signée.
TDD 54 - Poids brut 14,8 g CM 1 200 / 1 500 €

248
Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un perle de culture de Tahiti (D. 10,30 mm environ) épaulée par deux pavages de diamants taille brillant.
Travail Français, poinçon de M-O : Sté HD... (?).
TDD 53 - Poids brut 7,8 g CM 300 / 400 €

249
Collier à quatre rangs de perles de corail en légère chute (D. 3,9 à 6,8 mm environ), le fermoir en métal doré, orné de trois boutons de corail.
L. 38 cm environ - Poids brut 51,9 g CM 250 / 300 €

250
CHANEL
Bague en or jaune 18K (750‰), collection « COCO CRUSH Toi et Moi », à décor matelassé croisé, sertie de deux diamants taille brillant. Signée et numérotée, poinçons de garantie Suisse.
TDD 53 - Poids brut 5,4 g CM 800 / 1 000 €

251
Broche plaque en platine (850‰) de forme rectangulaire à pans coupé, à décor géométrique de lignes de diamants taillés en roses couronnées et centrée d'un fleur sertie d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,30 ct dans un entourage de roses couronnées et de deux taille anciennes. L'épingle et la chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰).
Travail Français d'époque Art Déco, poinçon de M-O : AB (?).
Dimensions : 57 x 18 mm environ
Poids brut 13,3 g CM 700 / 1 000 €

252
Montre en platine (850‰) les attaches articulées à décor géométrique serties de diamants taille 8x8 (infimes accidents), cadran rectangulaire à fond argenté (piqûres et salissures importantes), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionne faiblement : prévoir révision). L. du boîtier 10 mm environ.
Bracelet postérieur rapporté à double brin de cordonnet noir (usures et accidents), fermoir métal.
Poids brut 15,7 g CM 800 / 1 200 €

253
Montre en platine (850‰) , la lunette et les attaches à décor géométrique, entièrement serties de diamants ronds et taillés en roses (reprises et infimes traces de colle), le verre manquant (traces de colle), cadran marquise à fond argenté (salissures et traces de colle), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionne pas : prévoir révision). L. du boîtier 14 mm environ, la couronne de remontoir sertie d'un cabochon de pierre bleue (fêles).
Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal (usures, manque extrémité du bracelet).
Poids brut 13,2 g CM 300 / 500 €

254
MESSIKA Paris
Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750‰), composées chacune de quatre lignes de diamants taille brillant (poids total des diamants 0,82 ct environ).
Signées, dans leur écrin et leur emboîtage.
Poids brut 6,7 g CM 800 / 1 200 €

255
MESSIKA Paris
Collier en or gris 18K (750‰) à maille forçat, collection « Gatsby », agrémenté de diamants taille brillant en serti clos et centré d'une barrette sertie d'une ligne de diamants taille brillant.
Signature (semi effacée) sur cartouche avec diamant. Anneaux de réglage pour longueur.
Poids brut 3,6 g CM
Dans son écrin et son emboîtage (légères usures).
1 200 / 1 500 €

256
Collier en or gris 18K (750‰) à maillons articulés, chacun serti de trois diamants taille 8x8 ainsi que de trois diamants noirs.
L. 42,5 cm environ - Poids brut 15,8 g CM1 500 / 2 000 €

257
Paire de clous d'oreilles en or gris 18K (750‰) ornés chacun d'un diamant taille coussin rectangulaire pesant 0,51 ct et 0,52 ct, couleurs D, puretés VS1 (les pierres sont accompagnées de leur rapport du GIA), en sertis quatre griffes. Les systèmes de fermoir type ALPA.
Poids brut 2 g CM 1 200 / 1 500 €

258
MAUBOUSSIN
Bague en or gris 18K (750‰), l'anneau entièrement perlé, centré d'un diamant taille brillant épaulé par deux diamants baguettes.
Signée et numérotée, dans son écrin et son emboîtage.
TDD 58 - Poids brut 1,8 g CM 300 / 500 €

259
Monture MAUBOUSSIN
Paire de boucles d'oreilles clips à tiges (pour oreilles percées) en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) formant marquises irrégulières ajourées et bombées, serties de diamants taille brillant, tapers et baguettes.
H. 28 mm environ
Présence d'attaches pour pendeloques (manquantes) au dos.
Signées et numérotées.
Poids brut 10,5 g CM 1 500 / 2 000 €

260
Bague « Toi et Moi » accidentée en or gris 18K (750‰), l'anneau croisé serti de diamants taille 8x8 et taille ancienne (deux manquants, sertis brisés), terminé par deux diamants taille ancienne calibrant environ 0,50 ct chacun (infimes égrisures). Nous joignons un des petits diamants manquants, anneau brisé : à reprendre.
TDD 60 environ - Poids brut 4 g CM 800 / 1 200 €

261
Paire de grandes créoles en or gris 18K (750‰), la face et le retour pavés de diamants taille brillant (infimes accidents) calibrant ensemble plus de 10 carats.
D. 55 mm environ - Poids brut 23,2 g CM 3 000 / 5 000 €

262
Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750‰), à décor feuillagé, légèrement bombés, sertis de lignes de diamants taille brillant (infimes accidents).
H. 25 mm environ
Manque les fermoirs pour tiges filetées : systèmes à vis.
Poids brut 3,5 g 500 / 700 €

263
Bague en platine (850‰) , le plateau rectangulaire à pans coupés, centré d'un saphir ovale calibrant environ 1,25 ct (pierre probablement traitée thermiquement, infimes fêles affleurant et usures), les attaches et l'entourage sertis de diamants taille 8x8 (un avec éclat et deux pierres blanches postérieur rapportées).
Travail Français.
TDD 52 - Poids brut 3,3 g CM 200 / 400 €

264
Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un, cabochon de saphir composite (pierre traitée « Glass filled » - teintée, fêles affleurants), dans un entourage de diamants taille brillant (possiblement synthétiques).
TDD 55 - Poids brut 8,3 g CM 1 200 / 1 500 €

265
Broche plaque en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) à décor géométrique ajouré, sertie de diamants taille ancienne calibrant ensemble 3 carats environ ainsi que de petits diamants taille 8x8.
Travail Français, poinçon de M-O non lisible.
Dimensions : 50 x 25 mm environ
Poids brut 17,9 g CM 2 000 / 3 000 €

266
Bracelet rivière en platine (850‰) à maillons articulés en chute, chacun orné d'un diamant rond en serti clos (infimes accidents), les principaux calibrant environ 0,90 ct et 2 x 0,65 ct environ, poids total des diamants 7,50 carats environ.
L. 17,2 cm environ
Porte un numéro d'inventaire au fermoir.
Poids brut 14,9 g CM 5 000 / 7 000 €



266

267
Paire de pendants d'oreilles articulés en or gris 18K (750‰) retenant chacun un cabochon rond d'améthyste.
H. totale 30 mm environ - Poids brut 7 g CM 300 / 350 €

268
Pendentif « Croix Latine » en or gris 18K (750‰), les branches serties de lignes de diamants ronds (infimes accidents et quelques pierres postérieures rapportées), le central de taille ancienne calibrant environ 0,15 ct (un éclat).
Dimensions : 38 x 25 mm environ
Poids brut 6,8 g CM 500 / 700 €

269
Collier en or gris 18K (750‰) à maille forçat, agrémenté d'un élément mobile à deux brins articulés en « Négligé » sertis de diamants taille baguette et retenus par un diamant taille brillant, poids total des diamants 0,70 ct environ.
Poids brut 6,8 g CM 500 / 700 €

270
Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,50 ct entouré d'un cercle serti de diamants taille 8x8 ancienne (un éclat), les attaches formant boucles et liens.
Travail Français.
TDD 56 - Poids brut 6,4 g CM 400 / 600 €

271
Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un spinelle lavande rectangulaire à pans coupés pesant 8,11 carats, possiblement traitée (la pierre est accompagnée d'un examen du GFCO), épaulé par deux diamants taille princesse (possiblement synthétiques).
TDD 55 - Poids brut 6,6 g CM 1 500 / 2 000 €

272
Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un saphir sombre coussin calibrant environ 5,40 carats (pierre peu translucide), épaulé par quatre diamants (possiblement synthétiques) taille brillant calibrant ensemble 0,50 ct environ.
TDD 56 - Poids brut 5,7 g 1 200 / 1 500 €

273
Broche barrette en or gris 18K (750‰) sertie de rubis synthétiques baguettes ainsi que de diamants taille ancienne (légers éclats et égrisures) calibrant ensemble 1,20 ct environ.
Travail Français moderne.
L. 62 mm environ - Poids brut 7,2 g CM 500 / 600 €

274
Bague solitaire en platine (850‰) ornée d'un diamant Old European Cut calibrant environ 1,70 ct, couleur supposée J/K, pureté supposée SI2, fluorescence médium à forte, un éclat sous griffe.
Travail Français, poinçon de M-O : PF (?).
TDD 52 - Poids brut 4,5 g CM 1 000 / 1 500 €


259
269
213
268
274
225
263
265
275
261
256
284
277
257

275

Bague Duchesse en or gris 18K (750‰) sertie d'une importante Topaze blanche poire facettée en briolette dans un entourage de diamants taille brillant (un manque) ainsi que des rangs de diamants noirs (un manque).
Travail Italien.
TDD 55 - Poids brut 12,2 g. 1 000 / 1 500 €

276

BOUCHERON

Minaudière en argent vermeillé (800‰) de forme rectangulaire à décor pointes de diamants, ouvrante à charnière sur plusieurs compartiments et agrémentée d'un briquet tubulaire et d'un tube de rouge à lèvre, l'intérieur du couvercle avec miroir (brisé). Le fermoir de style « Tank » agrémenté de diamants taille ancienne et de saphirs calibrés en serti rail. Signée et numérotée.
Dimensions : 130 x 85 x 15 mm environ
Poids brut 350,2 g CM 400 / 600 €

277

BOUCHERON

Montre en acier, collection «Reflet», la boîtier rectangulaire agrémenté de pavages de diamants taille brillant, cadran rectangulaire à fond argenté rayonnant, index diamants taille 8x8 et bâtons, mouvement à quartz (calibre base ETA 280.002 : prévoir changement de pile, fonctionnement non garanti). L. du boîtier 18 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet en cuir noir signé Boucheron à boucle ardillon métal signée. CM 1 000 / 1 200 €

278

BULGARI

Montre en acier, collection « Diagono », réf. DG 40 S, lunette gravée de la marque, cadran rond à fond argenté quadrillé (traces d'humidité, manques important sur échelle minute et signature, oxydations), index bâtons appliqués (manques matière luminescente), trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre V8ZJ5-220 fonctionnant avec traces de rouille aux vis d'attaches et fixations). D. du boîtier 40 mm environ, le dos signé et numéroté.
Bracelet d'origine en acier à maillons articulés et boucle déployante signée.

On joint :
un maillon supplémentaire, dans son écrin et sa sur-boîte, avec ses documents dont Garantie Internationale (achat daté du 28.07.2010, avec photocopie de facture d'achat de la boutique Frojo). CM 300 / 500 €

279

BULOVA

Montre en or jaune 18K (750‰), collection « Accutron », cadran rond à fond doré, index bâtons, dateur à 3h, trotteuse centrale, mouvement électronique (calibre 2181 : signé, prévoir changement de pile, fonctionnement non garanti). D. du boîtier 34 mm environ, le dos signé et numéroté, couronne de remontoir siglée.
Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal plaqué (usures) signée.
Poids brut 43,2 g CM 600 / 800 €

280

Must de CARTIER

Montre en argent vermeillé (925‰) , cadran rectangulaire à fond crème (poussières et légères salissures), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 78-1 : signé, base ETA 2512/1). L. du boîtier 20 mm environ, le dos signé et numéroté. La couronne de remontoir sertie d'un cabochon de pierre bleue. Usures au placage, verre égrisé et rayé.
Bracelet en cuir noir (usures) signé Cartier à boucle ardillon de la maison en métal doré (usures).
Dans son écrin.
Poids brut 23,5 g CM 600 / 800 €

281

Must de CARTIER

Montre en argent vermeillé (925‰) , cadran rectangulaire à fond de laque à l'imitation du lapis-lazuli, sans index, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 78-1 signé, calibre base ETA 2512/1). L. du boîtier 20 mm environ, le dos signé et numéroté. Usures au placage.
Bracelet en cuir noir signé CARTIER à boucle ardillon au symbole en métal doré.
Dans un écrin Cartier avec sa carte de garantie internationale (achat daté de décembre 1978) et document.
Poids brut 23,6 g CM 1 000 / 1 500 €

282

GLORIA Genève

Montre Chronographe en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond cuivré (piqûres, traces d'humidité et salissures), deux compteurs dont trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontage manuel. D. du boîtier 35 mm environ, la double cuvette en métal, le dos numéroté. La couronne de remontoir en métal plaqué or (usures), poinçons de garantie Suisses. Infimes enfoncements.
Bracelet postérieur rapporté en cuir caramel à boucle ardillon métal.
Poids brut 41,2 g CM 600 / 800 €

283

JAEGER LeCOULTRE

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond crème (légères piqûres et salissures), décoloration et manque de chemin de fer de 1h à 5h, index bâtons et chiffres arabes dorés appliqués, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre P450/4Cbr : signé et numéroté). D. du boîtier 35 mm environ, le dos numéroté. Poinçons de garantie Suisses. Couronne de remontoir en métal plaqué or (usures) non siglée.
Bracelet postérieur rapporté en cuir caramel à boucle ardillon métal doré siglée JL.
Poids brut 40,4 g CM 800 / 1 200 €

284

JAEGER LeCOULTRE

Montre en acier, collection « Reverso », référence 260.8.08, boîtier central escamotable par retournement, cadran rectangulaire à fond argenté, chiffres arabes noirs, mouvement à quartz (boîtier non ouvert, prévoir changement de pile : mouvement et fonctionnement non garantis). L. du boîtier 20 mm environ, le dos signé et numéroté, couronne de remontoir siglée.
Bracelet postérieur rapporté, en cuir caramel à boucle ardillon métal siglée JL.
Dans son écrin et sa sur-boîte avec livret et garantie d'achat.
CM 2 500 / 3 000 €


297
283
291
289
278
287
290
298
286

285
Jules JÜRGENSEN
Montre en platine (850‰) , la lunette à décor géométrique sertie de diamants taille 8x8 et taille ancienne, cadran rectangulaire à fond argenté rayonnant (infimes piqûres et poussières), mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionne faiblement : prévoir révision). L. du boîtier 10 mm environ.
Bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or gris 18K (750‰) à fermoir cliquet (porte le poinçon de M-O de la maison GAY Frères à Annemasse).
L. 15,5 cm environ - Poids brut 21,2 g CM 1 000 / 1 500 €

286
LIP
Montre en métal gris satiné et acier, collection «Galaxie», cadran rond à fond gris, index sphères noires, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre INT 7525/2, rotor signé Duromat). D. du boîtier 39 mm environ, le dos numéroté.
Bracelet postérieur rapporté en tissu synthétique noir à boucle ardillon métal. CM 500 / 700 €

287
LONGINES
Montre en acier, collection « Admiral », cadran rond à fond bleu roi et gris (légers manques et rayures), index bâtons appliqués et oranges peints, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 6651 : signé). D. du boîtier 35 mm environ, le dos signé et numéroté, couronne de remontoir non siglée.
Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal. CM 300 / 500 €

288
LONGINES
Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond argenté (légères rayures et poussières), index bâtons gravés et dorés appliqués, trotteuse centrale, dateur à 12h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert, nécessitant une clef spéciale, mouvement non garanti). D. du boîtier 35 mm environ.
Bracelet postérieur rapporté en cuir chocolat à boucle ardillon métal doré.
Poids brut 46,3 g CM 800 / 1 200 €

289
LONGINES
Montre Chronographe à fonction « Flyback » en acier, référence 4890, cadran rond à fond noir (patine et légères piqûres), échelle tachymétrique, marquage chiffres arabes dorés, deux compteurs dont trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 13ZN : signé et numéroté, prévoir révision fonction Chronographe). D. du boîtier 34 mm environ, couronne de remontoir non siglée avec légers enfoncements. Le dos signé et référencé à l'intérieur. Trois cornes dessoudées : à refixer.
Sans bracelet. CM

On joint :
Son Extrait des Archives de la maison Longines attestant des numéros de série et de mouvement ainsi que d'une vente initiale le 12.08.1943. 1 500 / 2 000 €

290
MOVADO
Montre en or jaune 18K (750‰), référence 4790, cadran rond à fond doré (patine, piqûres et tâches), index dorés appliqués, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 470 : signé). D. du boîtier 33 mm environ, le dos signé et numéroté à l'intérieur, couronne de remontoir en métal plaqué or (usures) non siglée. Poinçons de garantie Suisses.
Bracelet postérieur rapporté en cuir chocolat à boucle ardillon métal doré.
Poids brut 32,2 g CM 600 / 800 €

291
OMEGA
Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond argenté bi-teinte (infimes salissures et piqûres), chiffres arabes stylisés, index pointes, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 30.10 RA PC : signé et numéroté). D. du boîtier 35 mm environ, le dos non numéroté et non signé (rapporté?), couronne de remontoir non siglée. Vers 1945.
Bracelet postérieur rapporté en cuir chocolat à boucle ardillon métal.
Poids brut 35,7 g CM 1 200 / 1 500 €

292
OMEGA
Montre en or jaune 18K (750‰) , référence 511.314, cadran rond à fond argenté rayonnant (légères poussières), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 485 : signé et numéroté). D. du boîtier 18 mm environ, le dos lisse, la couronne de remontoir siglée.
Bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or jaune 18K (750‰) à finition satinée, le fermoir cliquet siglé, avec sa chaînette de sécurité.
L. 16,5 cm environ - Poids brut 37,2 g CM 2 200 / 2 500 €

293
GILBERT ALBERT pour OMEGA, collection « Mailles d'or », vers 1965
Montre bracelet en or jaune 18K (750‰), la lunette sertie de diamants taille brillant, cadran rond à fond doré type « météorite », index bâtons noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (boîtier non ouvert, couronne de remontage signé en métal plaqué or au dos). L. du bracelet au centre 20 mm environ.
Boîtier incorporé au bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons ajourés articulés type « écorce ».
L. 16,5 cm environ - Poids brut 62,7 g CM
Dans son écrin d'origine avec copie de facture de remise en état datant de juin 2018 ainsi que pièce d'origine changée dans un sachet. 4 000 / 6 000 €

294
PARKER
Montre en or gris 18K (750‰), la lunette et les cornes serties de diamants taille brillant, cadran rond à fond argenté rayonnant (infimes poussières et rayures), index géométriques argentés appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 2442). D. du boîtier 16 mm environ.
Bracelet postérieur rapporté en cuir gris à boucle ardillon métal doré (usures).
Poids brut 11,6 g CM 150 / 250 €

295
PIAGET
Montre en or jaune 18K (750‰), référence 9803, lunette à godrons en biais, cadran ovale à fond quartz oeil de tigre sans index signé, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 9P1 : signé et numéroté). L. du boîtier 28 mm environ, le dos signé, référencé et numéroté porte le poinçon de M-O de G. LOHAC à Paris. Vers 1970.
Bracelet postérieur rapporté en tissu satiné d'or jaune 18K (750‰) à fermoir cliquet, porte le poinçon de M-O des établissements GAY Frères, légèrement vrillé et rayé.
L. 16 cm environ
Poids brut 53,2 g CM 3 500 / 4 000 €

296
ROLEX
Montre en or jaune, collection « Oyster Perpetual Datejust Pearlmaster », référence 69318, lunette sertie de diamants taille brillant, cadran rond à fond blanc, chiffres romains dorés appliqués, dateur à 3h, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 2135 : signé et numéroté). D. du boîtier 29 mm environ, le dos signé et référencé à l'intérieur. Vers 1995.
Bracelet d'origine en or jaune 18K (750‰) à maillons articulés et boucle déployante or signée. Poinçons de garantie Suisses. Dans sa pochette de transport en suédine verte.
Poids brut 105,2 g CM 8 000 / 12 000 €

297
TAVANNES
Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond doré (infimes piqûres), chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 480 : signé). D. du boîtier 33 mm environ, couronne de remontoir en métal plaqué rapportée, le dos dédicacé et daté 1944.
Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal doré (usures).
Poids brut 34,1 g CM 400 / 600 €


296

298
UNIVERSAL GENEVE
Montre en acier, collection « Polerouter », cadran rond à fond argenté rayonnant, index bâtons peints, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 218/2 : signé, à micro rotor). D. du boîtier 34 mm environ, le dos siglé et numéroté (traces de bracelet tissu). Couronne de remontoir siglée.
Bracelet en cuir chocolat postérieur rapporté à boucle ardillon métal. CM 600 / 800 €

299
VACHERON CONSTANTIN
Montre en or jaune 18K (750‰) , la lunette et les attaches serties de diamants taille brillant (un manque sur une attache), cadran ovale à fond doré rayonnant sans index (légères poussières et infimes piqûres) agrémenté d'un diamant taille 8x8 dans la Croix de Malte, mouvement mécanique à remontage manuel (le remontoir au dos, calibre 1430 signé et numéroté). L. du boîtier 22 mm environ, le dos signé et numéroté.
Bracelet, incorporé au boîtier, à deux brins de maille corde torsadée en or jaune 18K (750/oo) à fermoir cliquet.
L. 17,5 cm environ - Poids brut 44 g CM 4 000 / 6 000 €

300
ZENITH
Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond doré (infimes poussières), index bâtons dorés appliqués, mouvement à quartz (boîtier non ouvert, prévoir changement de pile : mouvement et fonctionnement non garantis). L. du boîtier 29 m environ, le dos lisse avec vis.
Bracelet postérieur rapporté en or jaune 18K (750‰) tressé à boucle ardillon or.
Poids brut 63 g CM 4 000 / 6 000 €

301
Étui à cire en argent et vermeil de section ovale fuselé, à décor de semis de sequins sur fond guilloché.
Poinçons Minerve 1er titre (950‰), M.O. (Très difficilement lisible).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
L. 13 cm - Poids 86,1 g 120 / 150 €

302
Cachet à cire de section ovale en pomponne, à décor guilloché rainuré sur semis de motifs circulaires incisés et dorés Aux armes « Cresco et albesco » sous couronne comtale (probablement anciennement serti d'une pierre au centre).
L. 12 cm
Accidents et enfoncements 150 / 200 €

303
Porte-aiguilles (ou étui à cire de voyage ?) en or, de section ovale fuselée, à décor cannelé et frises de végétaux en or deux tons.
Poinçon difficilement lisible (Tête de chien ?).
Fin du XVIIIe siècle.
L. 7,5 cm - Poids 19,8 g
Dans son écrin en galuchat vert d'origine (manque le couvercle) 1 200 / 1 500 €

304
Étui à cire en or, de section ovale, à riche décor de sequins sur fond guilloché et émail translucide gris de part et d'autre et sur le couvercle; le décor est complété d'une frise ciselée d'entrelacs en émaux blanc et vert. Le cachet gravé de la terre Oméga et de cinq étoiles.
Poinçons tête de femme cheveux lâchés tournée à gauche, un autre poinçon non identifié. À l'intérieur du capuchon, trois poinçons dont celui du M.O., difficilement lisibles.
Fin du XVIIIe siècle.
L. 11,8 cm - Poids 48,1 g 2 500 / 3 000 €

305
Étui à cire en or, de section octogonale fuselée, à décor de frises de lauriers tors, chiffré.
Poinçon tête d'aigle 18K (750‰).
Probable travail de la fin du XVIIIe siècle.
L. 11,5 cm - Poids 27,9 g 1 800 / 2 000 €

306
Étui à cire en or de section ovale, à décor en émaux transparent aux reflets cuivre sur fond estampé, entre des frises de perles et rosaces de deux tons. Le cachet aux armes sous heaume.
Poinçons tête de cheval 18K (750‰), tête de femme les cheveux lachés et la tête tournée à droite. À l'intérieur du capuchon, trois poinçons du XVIIIe siècle, difficilement visibles, dont M.O. : PDH (?). Possiblement Pierre-Denis HOART (act. 1771/1793).
L. 1,5 cm - Poids 48,7 g 3 000 / 5 000 €

307
Étui à cire en or, de section quadrilobée, à décor de frises d'entrelacs. Le cachet à armes d'alliance sous couronne ducale.
Poinçons hibou 18K (750‰), décharge.
Paris, 1768-1774.
L. 1,5 cm - Poids 33 g 2 000 / 3 000 €

308
Étui à cire en or, de section quadrilobée, à décor de frises de lauriers et fleurettes; le cachet aux armes d'alliance entre deux lions couronnés, sous couronne de marquis surmontée d'un heaume couronné et bannière, à la devise « Dei gratia et avito jura ».
Poinçons tête d'aigle 18K (750‰), tête de singe (décharge), traces de poinçon de M.O. (illisible).
Paris, 1774-1780.
L. 12 cm - Poids 43,5 g 3 000 / 5 000 €

309
Étui à cire en or de section ovale, à décor guilloché à semis de fleurettes et sequins, et guirlandes de fleurs.
Traces de poinçons (non identifiés).
Probable travail de la fin du XVIIIe siècle.
L. 12 cm - Poids 39,4 g 2 400 / 2 600 €

310
Étui à cire en or deux tons, de section octogonale fuselée, à décor de semis de sequins et fleurs étoilées sur fond guilloché.
Poinçon hibou 18K (750‰), poinçon non identifié.
XVIIIe siècle.
L. 11,5 cm - Poids 35,3 g 2 200 / 2 500 €

311
Étui à cire en or de section ovale, à décor de semis de fleurs et sequins sur fond guilloché; cachet aux armes sous couronne comtale.
Traces de poinçons (non identifiés).
L. 11,8 cm - Poids 36,9 g
Petit choc au sommet 2 300 / 2 500 €

312
Deux étuis à cire en argent et vermeil :
- Le premier de section ovale cannelée, à décor gravé de feuillages. Poinçons Minerve 1er titre (950‰), M.O. : OD/P.
L. 12 cm
- Le second de section ovale légèrement fuselé, à décor d'un semis de perles sur fond guilloché, poinçon charançon.
L. 12,5 cm - Poids brut: 51,5 g
XIXe siècle. 100 / 200 €

313
Réunion de deux étuis à cire en argent :
- L'un, de section ovale à pans rainurés, décor gravé de rinceaux, coquilles et petits lapins; cachet ovale aux armes d'alliance sous couronne de marquis. Traces de poinçons anciens (illisibles). L. 11 cm - Poids 48,9 g
Accidents et chocs
- Le deuxième, de modèle approchant, à décor gravé; cachet ovale aux armes sous couronne comtale. Traces de poinçon ancien (illisible), et poinçon charançon.
L. 11,5 cm - Poids 76 g. Chocs.
XVIIIe ou XIXe siècle.

On joint :
Un porte-aiguilles en argent, fut droit fuselé à pans coupés, cachet chiffré aux trois L. Poinçons charançon, et poinçon d'impôt des Pays-Bas pour les ouvrages de fabrication étrangère. Avec trois aiguilles. XIXe siècle.
L. 9 cm - Poids brut 46,8 g 200 / 300 €



314
Étui à cire en argent partiellement vermeillé, de section ovale, à décor appliqué de guirlandes, lauriers, rubans et fleurettes en application sur fond guilloché et semis de sequins. Cachet chiffre AC.
Poinçon charançon et de M.O. (non identifié).
XIX[e] siècle.
L. 13 cm - Poids 65,8 g 80 / 120 €

315
Petit étui à cire en argent, de section quadrilobée à décor gravé de fleurettes. Poinçons faisceau de licteur (petite garantie), M.O. : ?/B/? (un compas ouvert au-dessus), poinçon lettre E.
Paris, 1809-1819.
L. 10 cm - Poids 27,5 g 40 / 60 €

316
RISLER & CARRÉ Paris
Réunion de trois étuis à cire, en argent et vermeil :
- Le premier en argent, de section quadrilobée, à riche décor en relief, dans le style du XVII[e] siècle
- Le second au modèle, en vermeil
- Le troisième de forme mouvementée, à décor coquille de style Régence
Poinçons charançon, M.O. et « A. RISLER & CARRÉ PARIS » en toutes lettres. XIX[e] siècle.
Poids total 205 g 200 / 400 €

317
Étui à cire à décor de Putti dans des nuages fleuris, peint et vernis dans l'esprit de l'Arte Povera sur un fond à reflets dorés. Sur âme de bois, le tube intérieur recouvert d'or.
Poinçon de décharge.
Paris, 1768-1774.
L. 12,5 cm - Poids brut 22,1 g 50 / 100 €

318
Étui à cire en métal et nacre, argent sur âme de bois.
Poids 35,5 g 100 / 200 €

319
Étui à cire en pomponne, de section ronde, fût cannelé droit à canaux.
Cachet ovale aux armes sous heaume.
L. 10,5 cm 60 / 80 €



320
École coloniale hispanique du XVII^e siècle
Saint personnage tenant l'Enfant Jésus
Statuette en bois polychromé
Accidents et petits manques
H. 39 cm LJ 300 / 500 €

321
Plat à offrandes en laiton, à décor repoussé de godrons, et gravé d'inscriptions, appliqué de neuf médaillons en émaux cloisonnés dont un central figurant un blason.
Travail d'Allemagne du Sud, XVI^e-XVII^e siècles.
D. 42 cm 500 / 800 €

322
Plaque circulaire en laiton émaillé et gravé, à décor d'Adam et Ève cueillant le fruit défendu.
Travail probablement allemand (ou hollandais?) des XVI^e-XVII^e siècles.
D. 37 cm
Accident 150 / 500 €

323
Coupe sur haut pied en cristal taillé fumé, à décor taillé en médaillons des chateaux du Rhin (Pflatz, Ehrenbreiltein, Wadesberg, Drachenfels, Bingen, Bornhafen, Oberwefel, Johanisberg...).
Allemagne ou Bohême, XIX^e siècle.
H. 27,5 cm - D. 13,8 cm 200 / 300 €

324
Deux pots à pharmacie et leurs couvercles en verre teinté bleu, la base en verre jaune, les anses à application de têtes de lions en verre doré, le couvercle à prise annulaire à motifs torsadés, la face avant peinte des chiffres IV et VI dans des écussons fleuris.
XIX^e siècle.
H. 34 cm 300 / 500 €

325
Plaque circulaire ajourée en laiton, à décor de deux cueilleurs portant leur récolte, dans un entourage ajouré, et texte gravé sur le pourtour: « Wie cant soo passen als die het coren doet wassen ».
Probablement ancien couvercle (traces de charnière).
Travail probablement hollandais des XVII^e-XVIII^e siècles.
D. 33 cm
Quelques faiblesses au métal 100 / 200 €

326
Probablement École ALLEMANDE ou AUTRICHIENNE du XVIII^e siècle
Dieu le Père
Élément décoratif sculpté en applique en bois polychromé et doré.
H. 60 cm LJ
État fragmentaire, accidents et usures 200 / 300 €

327
Deux figures d'ange en bois peint et doré, reposant sur des nuées (d'époque postérieure).
XVIII^e siècle.
H. 52 cm
Accidents et restaurations, notamment à la peinture
200 / 300 €

328
Icône de la Mère de Dieu provenant d'une Déisis. Tempera sur bois.
Russie, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
H. 33 cm - L. 28 cm MC
Manques et accidents 200 / 300 €

329
Icône de la Transfiguration du Christ. Tempera et or sur bois.
Russie, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.
H. 33 cm - L. 29,5 cm MC
Encadrée 400 / 600 €

330
Icône de la Mère de Dieu Hodigitria.
Tempera sur bois, sur fond or. Manques.
Grèce, Mont Athos, 1894.
Signée et datée en grec « **Σωτήριος Ιωάννου** (Sotírios Ioánnou) / 1894 » en bas à droite.
H. 33,5 cm - L. 27 cm MC 500 / 800 €

331
Icône des douze fêtes principales de l'année entourant la Résurrection du Christ (Pâques), aux angles les Quatre Évangélistes.
Tempera sur bois.
Russie, XIX[e] siècle.
H. 35 cm - L. 30 cm MC
Usures 400 / 600 €

332
Icône de la Mère de Dieu, « Celle qui adoucit les cœurs mauvais » (« Умягчение злых сердец »).
Elle est flanquée de six saints, à gauche l'Archange protecteur, Cyprien et Alexis ; à droite Macaire (de Kaliazine ?), Justinia, Jacob (le Confesseur). Tempera et or sur bois.
Russie, XIX[e] siècle.
H. 34 cm - L. 29,5 cm à vue MC
Encadrée 300 / 500 €



330



333

333
Belle armoire en noyer, sculpté et plaqué, ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, à décor de fortes moulurations et encadrements, la corniche saillante à décrochements, les frontons brisés et les chapiteaux des pilastres à décor de feuillages, reposant sur des pieds circulaires, belle serrurerie en fer poli et laiton gravé.
Alsace, XVIII[e] siècle.
H. 231 cm - L. 210 cm
P. 76 cm PFD
Accidents et manques
2 000 / 3 000 €



334
Tapisserie d'Aubusson représentant des enfants jouant aux quilles, la bordure à fleurs et feuillages.
XVIII[e] siècle.
H. 262 cm - L. 449 cm PFD
Restaurations ; doublée 2 000 / 3 000 €



339

335
Armoire en noyer, sculpté et plaqué, marqueterie de treillages et feuillages, ouvrant à deux vantaux, la corniche saillante reposant sur des pilastres à chapiteau ornés de profils d'empereurs, reposant sur des pieds circulaires.
Alsace, fin du XVIII[e] siècle.
H. 219 cm - L. 192 cm - P. 76 cm PFD
Accidents et manques ; meuble fermé à clé, l'intérieur non examiné 1 000 / 1 500 €

336
Dressoir en noyer et chêne mouluré, sculpté et teinté, ouvrant à deux vantaux et un tiroir, le gradin à fronton ajouré de feuillages, reposant sur un piétement à colonnes torses.
Alsace, XIX[e] siècle.
H. 184 cm - L. 118 cm - P. 48 cm PFD
Petits accidents 150 / 200 €

337
Tapisserie d'Aubusson à décor d'un échassier dans un paysage lacustre.
XVIII[e] siècle.
H. 187 cm - L. 202 cm PFD
Fragment ; doublée 400 / 600 €

338
École ITALIENNE du XIX[e] siècle
Lion à la sphère, d'après les lions Médicis conservés à la loggia dei Lanzi à Florence
Épreuve en bronze à patine brune et dorée (pour la sphère).
L. totale 35 - H. totale 25 cm LJ
Sur une base en marbre rouge. 600 / 800 €

339
Collection de vingt blasons brodés, la plupart aux armes des grandes familles de la noblesse italienne. Broderie en soie polychrome et filé métallique or et argent et en application d'étoffes dont velours et taffetas. Blasons de trois tailles différentes, notamment des familles Médicis, Barberini et Aldobrandini.
Probablement atelier de Naples, fin du XIX[e]-début du XX[e] siècle.
Dimensions : de 4,5 à 17,5 cm 1 000 / 1 300 €

Expert : Raphaël MARAVAT-HUTIN

340
Médaillons des huit Césars. 200 / 400 €



341

341

Plateau en marqueterie de pierres dures, pierres tendres et nacre, à décor polychrome sur fond noir d'un vase de fleurs dans un entourage de rinceaux de feuillages, fleurs et oiseaux, sur un piétement en noyer de la fin du XVIII[e] siècle.
Italie, probablement Florence, XVIII[e] siècle.
H. 134 cm - L. 64,5 cm PFD
Accidents, restaurations et manques 4 000 / 6 000 €

342

Table console en bois doré à décor ajouré de cartouches, feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés, dessus de marbre vert-de-mer.
Style Louis XV.
H. 76 cm - L. 130 cm - P. 70 cm PFD
Usures 600 / 800 €



342

343
Grand miroir en bois doré à décor ajouré de rinceaux de feuillages ; (la glace biseautée rapportée à une date ultérieure.
Italie, XVIII[e] siècle.
H. 156 cm - L. 106 cm PFD
Accidents et manques 300 / 500 €

344
Georges COLIN (1876-1917)
Neptune
Buste en terre cuite.
Signé « Georges Colin » au revers sur l'épaule droite.
H. 65 cm - L. 55 cm - P. 30 cm LJ 1 200 / 1 500 €

345
Petit cartel et son support en marqueterie « Boulle », le balancier soleil (à refixer). Mouvement signé H&F Paris, cadran à chiffres romains anciennement signé (traces de signature).
Époque Napoléon III.
H. totale 39 cm - L. 21 cm - P. 12,5 cm
Accidents et petits manques 80 / 120 €

346
Tapisserie d'Aubusson à décor d'échassier dans un sous-bois, la bordure à fleurs, feuillages et fruits.
XVIII[e] siècle.
H. 490 cm - L. 251 cm PFD
Restaurations ; doublée 1 000 / 1 500 €

347
Commode en amarante et marqueterie ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants à cannelures, les bronzes vernis à décor de personnages de la Comédie italienne.
Époque Louis XV.
H. 92 cm - L. 128 cm - P. 64 cm PFD
Accidents et restaurations 1 000 / 1 500 €

348
Miroir en bois doré à décor ajouré d'une corbeille de fleurs et pampres de vigne.
Provence, époque Louis XV.
H. 177 cm - L. 96 cm PFD
Usures et accidents 800 / 1 200 €



348



347



349

349
Tapisserie d'Aubusson à décor d'un cerf chassé par des chiens dans un sous-bois.
XVIII[e] siècle.
H. 276 cm - L. 229 cm PFD
Restaurations ; doublée 800 / 1 000 €

350
D'après Guillaume COUSTOU (1677-1746)
Cheval retenu par un palefrenier (cheval de Marly)
Bronze à deux patines.
XIX[e] siècle.
H. 28 cm - L. 20 cm 200 / 300 €

351
Paire de chenets aux enfants-Bacchus en bronze doré, reposant sur une base à oves ajourés et feuillages.
Style Louis XV, fin du XIX[e] siècle.
H. 31 cm - L. 27 cm PFD
Usures 300 / 500 €

352
Paire d'appliques aux enfants-souffleurs en bronze doré, à deux bras de lumière et décor de feuillages et fleurs.
Style Louis XV, XIX[e] siècle.
H. 42 cm PFD
Percés pour l'électricité 1 500 / 1 800 €



Détail du 352

353
Cartel en bronze doré à décor ajouré de feuillages, fleurs et treillages, le cadran à chiffres romains et arabes.
Style Louis XV, fin du XIXe siècle.
H. 54 cm PFD
Petits accidents 200 / 300 €

354
Paravent à six feuilles, figurant des scènes de vie champêtre : un homme amarrant sa barque, la cueillette dans un arbre fruitier, un homme transportant un arbre dans sa brouette, une femme donnant à manger à ses poules...
Huile sur toile.
Provence, probablement partie d'un décor tendu ou de paravent du XVIIIe siècle, dans un remontage postérieur en paravent.
Feuille : H. 160 cm - L. 48 cm
Accidents anciens et restaurations 800 / 1 200 €

355
Commode en noyer sculpté, les côtés incurvés, ouvrant à deux tiroirs, à décor d'incrustations géométriques, reposant sur des pieds cambrés à chutes simulées et sabots en volute, réunis par un tablier à feuillages asymétriques.
Époque Louis XV.
H. 87 cm - L. 132 cm - P. 62 cm PFD
Accidents et restaurations 600 / 800 €

356
Commode en noyer mouluré, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants terminés par des pieds cambrés à volutes réunis par un tablier festonné
Provence, milieu du XVIIIe siècle, les bronzes probablement du XVIIIe siècle mais rapportés à une date ultérieure.
H. 95 cm - L. 124 cm - P. 62 cm PFD
Traces de rebouchage aux tiroirs 600 / 800 €



353



354



357



366

357
Trumeau en bois peint et doré incorporant une toile représentant une marine.
Première moitié du XIXe siècle.
H. 162 cm - L. 79 cm PFD
Accidents et manques ; glace remplacée 200 / 300 €

358
Grand trumeau en chêne sculpté, l'encadrement cintré à double volute, frise de cartouches feuillagés, coquille et denticules, le décor complété probablement dans la seconde moitié du XVIIIe siècle de chutes de feuillages, guirlandes de fleurs et trophée d'armes.
Époque Régence.
H. 239 cm - L. 135 cm PFD
Accidents et manques ; glace remplacée 1 000 / 1 500 €

359
Paire d'embrasses en bronze doré, à décor d'enfants et feuillages.
Dans le goût du XVIIIe siècle, fin du XIXe siècle.
L. 23 cm PFD 200 / 300 €

360
Console en fer forgé et tôle dorés, à décor de rinceaux et guirlandes, dessus de marbre rouge des Flandres (rapporté à une date ultérieure).
Provence, XVIIIe siècle.
H. 83 cm - L. 90 cm - P. 48 cm PFD
Dorure d'époque postérieure ; accidents 500 / 700 €

361
Miroir en bois doré, à décor ajouré de rinceaux et pampres de vigne, corbeille et enroulements.
Provence, époque Louis XV.
H. 100 cm - L. 61 cm PFD
Accidents et restaurations 300 / 500 €

362
Miroir en bois doré à décor ajouré de corbeille et pampres de vigne.
Style provençal du XVIIIe siècle.
H. 125 cm - P. 65 cm PFD 100 / 120 €

363
Miroir en bois doré à décor ajouré de pampres de vigne et corbeille de fleurs.
XVIIIe siècle.
H. 94 cm - L. 55 cm PFD
Accidents et restaurations, le fond refait 300 / 500 €

364
Miroir en bois sculpté et doré, à riche décor de rinceaux mouvementés et fleurs en fort décrochement
Travail probablement germanique du XVIIIe siècle.
H. 99 cm - L. 50 cm 200 / 300 €

365
Trumeau en bois peint et doré à deux encadrements mouvementés à décor de feuillages et coquille stylisée.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
H. 180 cm - L. 106 cm PFD
Petits accidents et importantes restaurations 100 / 200 €

366
Grande commode de forme demi-lune en marqueterie et noyer, ouvrant à deux tiroirs, à décor de rinceaux et feuillages, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant sur des montants terminés par des pieds en gaine.
Époque Louis XVI.
H. 91 cm - L. 123 cm - P. 56 cm PFD
Accidents et restaurations 1 500 / 2 000 €

367
Gaston JOLLY à Paris
Pendule squelette en laiton doré, suspension à fil, le cadran annulaire émaillé à chiffres romains (signé), les aiguilles dorées à forme d'une étoile pour les heures et d'une flèche pour les minutes.
Fin du XVIII[e] ou début du XIX[e] siècle.
H. 30 cm
Sous globe de verre. 400 / 500 €

368
Deux fauteuils en hêtre mouluré et peint à dossier en cabriolet et pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
H. 86 et 87 cm - L. 57 et 58 cm PFD
Modèles différents ; accidents et restaurations 400 / 600 €

369
D'après CLODION (1738-1814)
Le porteur de timbale - Le joueur de triangle
Deux épreuves en bronze patiné.
Fin du XIX[e] siècle.
H. 19,5 cm
Manque le bâton du triangle 150 / 300 €

370
Charles-Louis MALRIC (1872-1942)
Bacchus enfant
Bronze à patine brune, signé « Malric » sur la terrasse.
H. 34 cm 300 / 500 €

371
FRANCE, vers 1780
La belle chanteuse
Éventail plié, la feuille double en soie peinte et brodée de paillettes dorées. Sur fond rayé, un large cartel accueille une réunion familiale. Une chanteuse au centre est accompagnée par un musicien et deux compagnes. Un homme et un enfant assistent à ce divertissement. Le revers muet. Monture en ivoire (*elephantidae spp*) finement repercé, gravé et doré à décor répété de rosaces stylisées.
H. 28 cm - L. ouvert 49 cm - Poids brut 64,4 g GLB
Usures, coupures, restaurations 300 / 500 €

CITES n°FR2608400059-K.

Expert : Georgina LETOURMY-BORDIER.


367


371



372
DURGIN GORHAM
Cuillère de service, en vermeil, à décor en émaux translucides.
Poinçon Cygne, mention « Pat. 1895 sterling ». États-Unis, vers 1900.
Poids brut 64 g 60 / 80 €

373
DURGIN GORHAM
Fourchette de service, en vermeil, à décor en émaux translucides polychromes de fleurs de chrysanthème.
Poinçon Cygne, indication « Sterling 925‰ patent », lettre signature de M.O. États-Unis, vers 1900.
Poids brut 104 g 100 / 200 €

374
Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Lapin assis aux oreilles couchées
Petit bronze doré, signé « Barye », et marqué « F. Barbedienne » sur la terrasse.
H. 4,5 cm - L. 6 cm
Sur une base en marbre rouge. 200 / 400 €

375
Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Cigogne debout sur une tortue
Petit bronze doré, signé « Barye », et marqué « F. Barbedienne » sous la base.
H. 7,5 cm 200 / 400 €

376
Pilulier cylindrique en argent (925‰), à décor deux tons de frises végétales, le couvercle orné d'une rosace et de feuilles de palmes stylisées.
Poinçons Minerve 1er Titre et M.O. : Alphonse Debain (« AD » et une bécasse, 1883/1911).
D. 6 cm environ - Poids net 60 g 60 / 80 €

377
Médaillon présentoir à encoche en métal doré, serti d'un profil de Minerve en camée coquillage, dans un entourage en micro-mosaïque à décor de fleurs sur fond turquoise, bordure en métal torsadé.
Italie, fin du XIXe siècle.
H. 8,3 cm 400 / 600 €

378
Croix pectorale de chanoine, en argent émaillé polychrome, sur une face de saint Étienne, sur l'autre de saint Martial ; surmontée d'une tiare papale aux clés croisées. Le tour de cou en tissu moiré rouge lesté de plomb à l'arrière.
Poids brut 92 g
Dans son écrin à la forme garni de velours vert
Petit saut d'émail
On joint **trois cartes de visite** :
- Georges d'Alexéieff, Grand-Maître de la Cour de S. M. l'Empereur de Russie, Villa Ste Marguerite, route de Fréjus à Cannes.
- Chanoine F. Labrousse, archiprêtre de la Cathédrale de Limoges, annotée « C'est à mon neveu Martial Labrousse que je laisse ma croix de chanoine, comme souvenir de sa famille. »
- L'Abbé Parouty, curé archiprêtre de Saint-Yrieix-la-Perche (Haute-Vienne», annotée « 28 Fév. 1942. Cette croix a été remise à l'abbé Parouty par l'intermédiaire de M. le Ch. Reméniéras qui l'avait reçu de la nièce de M. Labrousse lequel la tenait de M. Le Ch. Marandat ex-curé archiprêtre de Saint-Yrieix-la-Perche ». 100 / 200 €

379
TAHAN à Paris
Petite boîte à bijoux en laiton à décor émaillé et peint sur fond bleu sur les quatre faces, de même que sur le couvercle à décor d'une enfant donnant à manger à ses poules.
Signée sur la serrure (manque la clé).
H. 18,5 cm - L. 13 cm - P. 10,5 cm
Petits éclats à l'émail 60 / 80 €

380
Plaque d'impression à lettres (?) en cuivre, gravée aux armes d'alliance de Charles-Ferdinand, duc de Berry (1778-1820) et de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles (1798-1870). Signature inversée « J. Schwab » pour Johann Caspar SCHWAB (1727 -1810), graveur.
H. 18,9 cm - L. 13,7 cm 40 / 60 €

381
Jean Charles CAHIER (Orfèvre du roi, 1772-1857) et Joseph Anton COURIGUER (1750-1830)
Caroline Fernande Louise, petite-fille du roi des Deux-Siciles, duchesse de Berry
Médaillon en plomb patiné à profil de Duchesse de Berry, mention « Lilium inter spinas salutem Europae parturiens » et la date de naissance de Henri V (29 septembre 1820).
D. 15,5 cm 100 / 200 €

382
Pendule à la Renommée du roi Henri IV en bronze doré, la base à décor d'un trophée militaire, le cadran signé de Veibel à Lyon.
Époque Restauration.
H. 44 cm - L. 32 cm - P. 12 cm PFD
Manques ; la figure de Renommée à refixer 500 / 700 €

383
Pie X
Camée en verre et pierre dure, représentant le pape Pie X de profil.
XIXe siècle.
Présenté sur une plaque rectangulaire, H. 8,3 cm - L. 10,8 cm
Éclats 50 / 100 €

384
Le lion de Lucerne
Sculpture en bois monoxyle sculpté et patiné, portant l'inscription « HELVETIORUM FIDEI. AC. VIRTUTI. DIE. X. AUGUSTI. MDCCXCII ».
H. 20 cm - L. 44 cm 50 / 100 €

Reproduction de la sculpture éponyme réalisée à Lucerne par Bertel Thoraldsen (1770-1844) et Lukas Ahorn (1789-1856), en commémoration du massacre des gardes Suisses aux Tuileries en 1792.

385
Maison Georges GAY
Table « Soleil »
Pupitre en acajou et baguettes de laiton, réglable en hauteur et en inclinaison, piètement en étoile, fut cannelé. Plaque de la maison Gay « Tables et pupitres articulés ».
H. maximum 124 cm 300 / 500 €

386
Poêle en faïence blanche, laiton et fer, à décor de cannelures, le dessus de marbre gris Sainte-Anne.
XIXe siècle.
H. 123 cm PFD
Accidents et restaurations 400 / 600 €

387
Poêle en faïence blanche, laiton et fer, à décor de cannelures et feuillages, le dessus de marbre gris Sainte-Anne (très endommagé).
XIXe siècle.
H. (sans le marbre) 131 cm PFD
Accidents et restaurations 400 / 600 €

388
TABRIZ IRAN
Tapis en laine sur chaîne en coton, réalisé dans les années 1950/1960. Ce tapis de Tabriz, ville du Nord-Ouest de l'Iran réputée pour la qualité de ses ateliers et la finesse de ses nouages, présente un décor floral inspiré des tapis de Senneh, dans le Sud de l'Iran. Son motif est dit « Hérati à poissons », composé d'un élégant réseau de motifs floraux et végétaux.
Très bon état.
L. 390 cm - l. 270 cm environ AC 600 / 800 €

389
TAPIS MELAYER PERSE (Sud-Ouest de l'Iran actuel) des années 1920/1930. En laine sur une chaine coton.
Son motif hératie dit poisson classique de cette région . La particularité de ce tapis, ce sont ces trois médaillons subtilement disposés qui donne plus légèreté sur cette longueur. Le mélange de géométrie et de symboles tribal le rend très intéressant.
L. 500 cm - l. 100 cm AC 300 / 400 €





396



397

390
Pendule en bronze doré à décor d'un enfant symbolisant l'écriture, reposant sur une base aux allégories du Dessin et de la Sculpture. Le cadran signé Blanc Fils au Palais Royal.
Vers 1820.
H. 32 cm - L. 32 cm - P. 12 cm PFD
Usures 200 / 300 €

391
Élément de fontaine en tôle peinte à l'imitation du marbre, à décor de palmettes et feuillages stylisés, le robinet en laiton poli, reposant sur une gaine en bois peint (d'époque postérieure).
Début du XIXe siècle.
H. (totale) 200 cm environ PFD
Manques le bassin ; petits accidents 500 / 700 €

392
Pied de lampe en verre dépoli à rehauts d'or, bronze et laiton doré, à décor de lions rampants.
Début du XXe siècle.
H. 49 cm PFD
Usures 50 / 100 €

393
Pendule en bronze doré, à décor d'un cupidon jouant de la harpe, la base à riche décor d'une frise de carquois et flèches enguirlandés, sur quatre pieds toupie. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Suspension à fil (sans balancier).
Début du XIXe siècle.
H. 40 cm - L. 28,5 cm - P. 10 cm
Oxydations 500 / 700 €

394
UTZSCHNEIDER & Cie
Sellette présentoir en terre cuite patinée façon bronze, à décor d'un lion attaquant un dromadaire sous un palmier. Sur une base en métal. Marque en creux sous la base.
XIXe siècle.
H. 36 cm
Petits éclats 500 / 700 €

395
Deux grands panneaux rectangulaires en noyer sculpté, à décor ajouré de feuillages, incorporant deux huiles sur toile à décor de paysages.
XIXe siècle.
H. 91 cm - L. 192 cm PFD
Accidents et restaurations 500 / 800 €

396
Guglielmo PUGI (c.1850-1915)
Grand buste de femme enturbannée, en marbre de Carrare et marbre jaune de Sienne. Signé « G. Pugi » dans le cou.
H. 59 cm
Infimes éclats 1 500 / 2 000 €

397
Suite de quatre grands fauteuils en bois doré à dossier en médaillon et décor de cordelettes, reposant sur des pieds fuselés à cannelures, recouvert de tapisserie à décor de personnages et animaux dans un entourage de fleurs.
Époque Napoléon III.
H. 91 cm - L. 64 cm PFD
Éclats à la dorure 300 / 500 €

398
Emmanuel FREMIET (1824-1910)
Chiens limiers assis
Modèle créé vers 1860-1880.
Épreuve en bronze à patine brune.
Signé « E.FREMIET » sur la terrasse.
L. 19 cm - H. 25 cm sur un socle en bois (3 x 2 cm) LJ
1 500 / 2 000 €

Littérature en rapport :
SS Dir. Catherine Chevillot, *Emmanuel Frémiet : 1824-1910 : la main et le multiple*, cat. exp. Dijon, musée des Beaux-arts, 5 novembre 1988 - 16 janvier 1989, Grenoble, musée de Grenoble, 23 février-30 avril 1989, 1988, modèle répertorié sous le n°S35 et le ill. 27, p. 80.

399
Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Chasse au sanglier (sanglier pris par quatre chiens)
Modèle créé en 1846.
Bronze à patine brune. Signé « P J. MÊNE » sur la terrasse.
H. 27 cm - L. 49 cm LJ 2 000 / 3 000 €

Littérature en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre-Jules Mène : catalogue raisonné*, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n°CHA 1, p. 48-49.

400
Lustre en verre moulé et bronze doré, à quatre lumières et décor d'enfants.
Fin du XIXe siècle.
H. 90 cm environ PFD
Petits accidents 600 / 800 €

401
Cave à liqueur en palissandre et décor de filets de laiton, contenant seize verres et deux carafes.
Époque Napoléon III
H. 26 cm - L. 31,5 cm - P. 34 cm
Deux carafes manquantes, un bouchon supplémentaire
150 / 300 €

402
Cave à liqueurs, la caisse en bois de loupe et bois noirci (sans clé). Complet de sa verrerie en cristal, comprenant quatre carafes et leurs bouchons facettés, et seize verres à liqueurs, dans un présentoir mobile en métal doré.
Époque Napoléon III
H. 27 cm - L. 32 cm - P. 24 cm 400 / 600 €

403
Meuble d'appui en marqueterie d'écaille rouge et laiton gravé, ouvrant à deux vantaux, le dessus de marbre noir reposant sur des montants à pan coupé ornés de bustes d'enfants de bronze doré.
Époque Napoléon III.
H. 106 cm - L. 120 cm - P. 43 cm PFD
Accidents, notamment des soulèvements ; manque un pied arrière 500 / 800 €

404
Miroir en bois et stuc doré de forme ovale en bois doré, à décor de feuillages, la glace biseautée.
Époque Napoléon III.
H. 92 cm - L. 78 cm PFD 100 / 200 €


399


403

405
Paire de candélabres en porcelaine bleue et bronze doré, à six bras de lumière et décor de fleurs de lys, la base à entrelacs, feuillages et jonc rubané.
Époque Napoléon III.
H. 70 cm PFD
Petits accidents 800 / 1 200 €

406
Encrier en bronze, à forme d'un buste d'homme oriental (Grec ou slave ?) au béret. Bronze à patine brune, le chapeau mobile dévoilant le godet à encre.
H. 18 cm 120 / 150 €

407
Spectaculaire œuf d'autruche, à riche décor gravé de bouquets de fleurs dans des réserves, et chiffré BL. Doublure en métal doré, la monture quadripode à pieds griffes et motifs à l'antique retenant des chaînes suspendues, la prise à motif d'une autruche.
Dans le goût de Barbedienne, XIXe siècle.
H. 33 cm
Accident et manque à l'une des réserves de l'œuf en partie basse 100 / 200 €



409



408

408

Sphère armillaire heliocentrique, figurant le soleil au centre, entouré de onze planètes articulées. La Terre est actionné par un ingénieux mécanisme manuel à trois roues, permettant de simuler ensemble les révolutions de la Terre autour du Soleil, de la Terre autour d'elle-même, et de la Lune autour de la Terre. Les autres planètes retenues par des tiges mobiles non mécaniques. Armature à trois arceaux en laiton, à décor gravés d'étoiles et mentions pour l'un « Solstices/ Pôle de Lecliptique/Pôle Arctique », pour l'autre « Equinoxes/Etoiles Fixes », et le dernier horizontal avec mention des degrés, mois et signes astrologiques. Sur un pied en bois tourné laqué noir.
XIXe siècle.
H. 45 cm 300 / 500 €

409

Henri BELLIENI & fils (1857-1858)
Colonne stéréoscopique de parquet en ronce de noyer, oculaires à mise au point à crémaillères avec son verre dépoli et son miroir de réflexion, poignées de transport en bronze doré, mécanisme à chaines continues, à liaisons mécaniques et contient environs 200 vues stéréoscopiques au format 8,5 par 17 cm, ainsi que 70 autres plaques environ du même format contenue dans leurs boites en carton de marque GUILLEMINOT (six boites).
Vues de voyages de 1898 à 1910 dont Cambodge (baie d'Along, Pnom pang, ruines de Quy-Nhon, différents temples d'Angkor), Athènes (Acropole), Turquie (Constantinople, mer de Marmara), Italie (Rome, Florence, Venise, Pompéi, Naples), Inde (Bombay), Sri Lanka (Ceylan), Iran (vieux Beyrouth), Jafa, Egypte (Pyramide Khéops, Alexandrie), Seychelles (Mahé), Nouvelle-Calédonie (Nouméa), Réunion (sucrerie, haut de st Pierre), Île Maurice, Australie (Sydney, Melbourne), Madagascar (Nossi be, Majunga), Mayotte, Chine (Shanghai), Japon (Yokohama, Kobe, Tokyo), France (Martigue, les baux de Provence, le Lautaret, le col du Galibier, Arles), Suisse (Genève).
H. 120 cm
Très bel ensemble, quelques petits accident dont fente à un oculaire, petits manque de placage à la bases , une charnière à refixer
800 / 1 200 €

Henri BELLIENI & fils (1857-1858), 17 place Carnot à Nancy, entreprise d'instruments de précision, médaille d'or Paris 1889.

Expert : André BERTHET

410

Cheval tricycle à pédales fabrication années 1900/1920, composé d'un cheval en bois peint, d'une celle en cuir, de pédales et guidon en métal.
Belle pièce de collection en très bel état de conservation.
H. 95 cm - L. 99 cm
Existence de la queue de cheval, et des deux étriers à rattacher
300 / 500 €

Expert : François MAIROT



410

411

STENWAY
Piano droit pneumatique de la célèbre manufacture Steinway & Sons, fabriqué en 1914 (période de l'âge d'or de la marque). Cet instrument rare intègre d'origine un système mécanique de lecture automatique par rouleaux perforés (de type [Pianola / Aeolian / Duo-Art]). Il offre à la fois la richesse harmonique légendaire des grands pianos droits Steinway en jeu manuel et la musique mécanique d'époque.
Instrument restauré entièrement intégrant une soufflerie électrique.
H. 130 cm - L. 155 cm - P. 85 cm RP
N° de série : 162377 600 / 800 €

Expert : Richard PICK



411

412

Ezio CECCARELLI (1865-1927)
Buste de femme en marbre blanc, signé.
Italie, XIXe siècle.
H. 62 cm PFD
Manque au casque et petits éclats 200 / 300 €

413

Marcel DEBUT (1865-1933)
Vercingétorix
Bronze, signé sur la terrasse, le socle gravé « Salon des Beaux-Arts par Debut (Prix de Rome) », cachet « Vrai Bronze B.D. Paris ».
H. 37,5 cm
Encrassements 300 / 500 €

414

D'après Honoré Daumier (1808-1879)
Le Monsieur qui Ricane
Statuette en bronze à patine noire. Porte une signature « Daumier ». Porte un cachet « CIRE / VALSUANI / PERDUE » partiellement lisible.
Porte une numérotation « E.3 ».
H. 19 cm LJ 800 / 1 200 €

415

Benjamin RABIER (1864-1939)
Le corbeau et le renard / Le renard et les raisins (d'après les fables de La Fontaine, illustrées par Rabier)
Paire de serre-livres en régule polychrome, signés sur la base. Sur des socles en bois.
H. 16 cm - L. 13,5 cm 100 / 200 €



416

Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Grand paysan

Modèle créé vers 1899 ; Édition Susse à partir de 1902.

Épreuve en bronze à patine brune signée « DALOU Sc^lp ».

Porte le cachet circulaire et la marque du fondeur « Susse F^res Ed^ts Paris ».

Porte la mention « cire perdue ».

H. 77 cm LJ

Sur une base en marbre, H. 8 cm 6 000 / 8 000 €

Littérature en rapport :

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, Paris, Paris Musées, cat. exp. Paris, Petit Palais, 18 avril - 13 juillet 2013, 2013, modèle répertorié sous le n°235, p. 303.



417
LEGRAS
Paire de hauts vases en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de pins dans un paysage lacustre.
Signés.
H. 36 cm 400 / 600 €

418
CHARDIN - LE VERRE FRANÇAIS
Grande coupe présentoir en verre à reflets violacés, et décor dégagé à l'acide de pétales de fleurs.
Signée sur la base.
H. 8 cm - D. 41,5 cm 300 / 500 €

419
LE VERRE FRANÇAIS
Grand vase calice en verre marmoréen dans les tons roses violacés, à décor dégagé à l'acide d'églantines.
Signé.
H. 31,5 cm 200 / 400 €

420
Maurice BOUVAL (1863-1916)
Sujet en bronze patiné figurant nu féminin allongé auprès d'une fleur formant encrier, socle en marbre rouge.
Signé « M. BOUVAL » sur le socle, marque de fondeur au dos.
H. 17 cm 300 / 500 €

421
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase ovoïde épaulé et col conique étiré. Épreuve en verre multicouche vert, orange et jaune sur fond blanchâtre. Décor de lys araignée gravé en camée à l'acide.
Signé à l'étoile.
H. 30 cm AM
Trace de polissage sur la base 800 / 1 200 €

422
Émile GALLÉ (1846-1904)
Soliflore à col conique bagué sur base ovoïde et talon conique. Épreuve en verre doublé violet sur fond bleu opalescent. Décor de nénuphars gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor.
H. 23 cm AM 120 / 150 €

423
Vase diabolo en verre givré à décor doré Art Nouveau de rinceaux.
Travail étranger, vers 1900.
H. 26 cm 100 / 200 €





424

424
Émile GALLÉ (1846-1904)
Vitrine de présentation rétro-éclairante en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essences différentes à corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte vitrée sur un fond à décor de branches de pommiers en fleurs en marqueterie de bois. Entablement supérieur en décroché et piètement plein rainuré et mouluré à multiples bagues.
Signée dans la marqueterie.
H. 150 cm - L. 40 cm - P. 30 cm AM
Étagères et clefs manquantes 4 000 / 6 000 €

Bibliographie :
Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle référencé et reproduit p. 295.

425
Marcel SANDOZ (1881-1971) pour CHRISTOFLE, collection GALLIA
Paire de salerons figurant des chiens Fox-terriers devant leur gamelle, l'un assis, l'autre debout. La doublure en verre de Baccarat (étiquettes subsistantes), l'ensemble contenu dans un écrin à la forme au nom de « Orfèvrerie Gallia » (quelques déchirures à la soie), figurant une niche de chiens.

On joint :
Deux cuillères à sel en argent anglais. 200 / 300 €

426
René LALIQUE (1860-1945)
Vase lave-raisins, modèle Jurançon.
Signé.
H. 14 cm 400 / 500 €

427
ROBJ Paris
Service à café/thé en faïence, comprenant six tasses à café et leurs sous-tasses, une théière et un sucrier.
Éclats 60 / 80 €

428
DAUM, Nancy
Pied de lampe à corps balustre bagué en partie basse et trois encoches modelées à chaud. Épreuve en verre poudré violet et vert orangé sur fond marmoréen orangé et violet. Décor de branches de mûriers en fruits gravé en réserve à l'acide. Système de maintien à trois bras en fer forgé.
Signé du monogramme.
H. 23,5 cm AM 120 / 150 €

429
DAUM, NANCY & Joseph Alexandre MARTEL (actif de 1888 à 1914)
Coupe à corps hémisphérique enchâssée dans une monture en argent en partie haute et un piédouche à monture en argent. Épreuve en verre blanc à décor de silène gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure sur fond givré.
Signée à l'or au revers, poinçon de matière et de maître-orfèvre sur les deux montures.
H. 10,7 cm - D. 23,5 cm AM 800 / 1 000 €



438

430
SCHNEIDER
Grande coupe sur piédouche en verre marmoréen bleu et orange
H. 13 cm - D. 35 cm 300 / 500 €

431
LALIQUE FRANCE, modèle « Royat »
Vase en verre moulé pressé. Signé.
H. 16 cm 200 / 300 €

432
Charles CATTEAU (1880-1966) pour Keramis
Vase, en faïence à décor émaillé polychrome de motifs géométriques
Signature au tampon sous la base
H. 34 cm
Accidents et restaurations 50 / 100 €

433
Georges Marius BORETTI (1908-?)
Suite de quatre appliques murales Art Déco en métal, signées.
L. 30 cm
On joint :
Quatre éléments de verrerie (très accidentées, pour archive).
200 / 400 €

434
Georges VAN DE VOORDE (1878-1970)
Paire de serre-livres marabouts en régule à patine brune, cachet d'éditeur « Brig », sur des bases en marbre vert-de-mer.
H. 22 cm 300 / 500 €

435
J. DAUVERGNE (XIXe-XXe siècles)
Diane chasseresse
Groupe en régule patinée polychrome, le socle en onyx de différentes teintes.
Vers 1930.
H. 52 cm - L. 86 cm - P. 18 cm
Manque la lance, petits sauts de peinture 100 / 200 €

436
Jacques MERCULIANO (1859-1935)
Panthère sur son rocher
Bronze à patine verte, sur socle en pierre, signé.
H. 33 cm - L. 60 cm
Usures 300 / 500 €

437
HERMÈS
Partie de service en porcelaine « La Siesta d'Hermès » composée de huit tasses couvertes et leurs sous-tasses.
H. 5 cm - D. au plus large 8,5 cm
Chacune dans leur boite
On joint :
Deux bols à soupe en porcelaine du même modèle.
H. 6 cm - D. au plus large 11 cm
Également dans leur boite 600 / 800 €

Expert : Claire CHASSINE-LAMBERT

438
HERMÈS
Service à thé en porcelaine modèle « Cheval d'Orient » comprenant une théière à couvercle, un sucrier à deux anses et couvercle, quatre tasses avec leurs sous-tasses coordonnées.
H. (théière) 17 cm - H. (tasse) 7 cm - D. 10 cm
Dans leurs boites.
Très bon état 1 000 / 1 200 €

Expert : Claire CHASSINE-LAMBERT

439
BACCARAT, modèle « Assas »
Partie de services de verres comprenant douze flûtes à Champagne douze verres à eau et douze verres à vin.
Éclats et égrenures 400 / 600 €

440
MURANO, XXe siècle
Vierge les bras ouverts
Verre teinté et doré.
H. 29,5 cm 200 / 400 €

441
BOHÊME
Paire de grandes coupes sur pied à décor cynégétique en cristal taillé, à panse ovoïde et bords festonnés.
H. 34 cm 300 / 500 €

442
BOHÊME
Bol à punch en cristal à décor cynégétique taillé sur fond rouge, le fond également taillé de rinceaux.
H. 21 cm 150 / 200 €

443
MURANO, XXe siècle
Paire de vases à corps élancé en verre teinté filigrané torsadé bleu, rouge et pailleté or.
H. 32,5 cm 300 / 500 €

444
Paire de grandes obélisques en porcelaine bleue, retenues par des éléphants en métal les retenant sur leur dos.
XXe siècle.
H. 66 cm 100 / 200 €

445
SAINT-LOUIS, modèle « Tommy »
Service de verre en cristal taillé, comprenant douze verres à eau, neuf verres à vin, douze verres à vin blanc et douze flûtes à Champagne.
On joint : au modèle, un broc à eau, une carafe à vin avec bouchon et un flacon à Whisky avec bouchon.
Éclats 300 / 500 €

446
SAINT-LOUIS, modèle « Tommy »
Service de verres du Rhin en cristal taillé, comprenant six grands verres et quatorze verres à liqueurs.
Éclat 200 / 300 €

447
SAINT-LOUIS, modèle « Carmague »
Partie de service de verres à pieds en cristal taillé et teinté comprenant neuf verres « Roemer ». Signé sous le pied.
H. 20 cm 200 / 300 €

448
Évariste JONCHÈRE (1892-1956).
1er Grand Prix de Rome, 1925, Paix et prospérité, « La France donne aux Colonies » « La France reçoit des Colonies » (1931)
Paire de bas-reliefs en bronze à patine brune, signés et numérotés 16 en partie inférieure.
H. 30 cm - L. 36 cm
et H. 30 cm - L. 37 cm 2 000 / 3 000 €

« Une tapisserie de pierre » Véronique Reynaud.

Réductions en bronze de l'œuvre monumentale en plâtre, aujourd'hui disparue, commandée à Évariste Jonchère pour la façade du Pavillon Métropolitain lors de l'Exposition coloniale de 1931. La commande s'inscrit dans le grand projet idéologique du Maréchal Lyautey, commissaire général de l'Exposition, de « donner aux français une conscience impériale ».
Cette commande monumentale marque un tournant dans la carrière de Jonchère qui rentre tout juste de Rome. Pour répondre au programme décoratif, Jonchère simplifie les lignes et les volumes. Les deux bas-reliefs sont construits sur la même composition pyramidale au sommet de laquelle trône la France, monumentale, hiératique, drapée telle une déesse, tandis qu'à ses pieds s'agitent ses sujets dans leurs attitudes quotidiennes de la pêche et de l' agriculture. Le sujet traité en méplats rappelle incontestablement l'art égyptien mais aussi le travail du sculpteur Jeanniot. Le contraste entre simplification des lignes et multitudes des détails donnent au sujet toute sa force et sa puissance.
Évariste Jonchère signe avec ces bas-reliefs une œuvre d'une grande intensité.

Bibliographie :
- Roger Gain, *Évariste Jonchère avec collaboration de Mme Évariste Jonchère* Debiol, Adam Biro, Paris, 1991, p. 54-55.
- Exposition Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne, 1979.

Expert : Lynda TROUVÉ

449
Nguyen TRI MINH (1924-2010)
Les jonques
Huile sur toile signée bas gauche.
H. 46 cm - L. 38 cm 600 / 800 €

Expert : Lynda TROUVÉ



448



450

Joseph INGUIMBERTY (1896-1971), professeur d'arts décoratifs à l'École des Beaux-Arts de l'Indochine

Les Trois Grâces, vers 1938

Huile sur toile encadrée, signée en bas à gauche.

H. 150 cm - L. 150 cm 200 000 / 300 000 €

Provenance : famille de l'artiste.

Ce grand format est une sorte de point d'orgue aux multiples variations déclinées par l'artiste autour du thème académique des Trois Grâces et de celui de la Conversation. Trois jeunes femmes tonkinoises en áo dài s'offrent un ananas, point central de la composition, la jeune femme au centre est assise dans un hamac devant une tenture. Les trois modèles posent dans l'atmosphère silencieuse de l'atelier, reconnaissable au banc et au tissu à grands ramages sur fond rouge. Même l'ao daï à carreaux noirs sur fond crème qu'Inguimberty réutilise nous rappelle que nous sommes dans une scène recomposée dans l'atelier.

Dans d'autres variantes, les jeunes femmes en tenue traditionnelle échangent une boîte à offrandes, une fleur de lotus ou encore un ananas comme ici, symboles d'immortalité et de prospérité. Le sujet est prétexte à saisir inlassablement la délicatesse des gestes, une attitude gracieuse. Pierre Gourou, journaliste géographe, dans son article consacré à l'exposition à la galerie Charpentier en 1937 loue cette attention toute particulière empreinte de délicatesse et d'amour qu'Inguimberty porte à ses modèles du Tonkin (Revue le Monde colonial janvier 1937).

Bibliographie :
Giuilia Pentcheff, *Joseph Inguimberty, premier catalogue de l'œuvre peint,* une variante de notre œuvre, de petit format, intitulée *Conversation* reproduite page 108 et en couverture de l'ouvrage.

Expert : Lynda TROUVÉ







451

André MAIRE (1898-1984), école des peintres voyageurs, professeur de dessin et de modelage à l'École supérieure d'architecture de Saïgon (1948-1955)

Les Éléphants sacrés de Madurai

Huile sur toile encadrée, signée en bas à gauche.

Vers 1939.

H. 130 cm - L. 190 cm 30 000 / 50 000 €

Provenance : par descendance, succession Germaine Lamère, épouse de l'amiral Louis Gauthier, en mission dans les colonies vers 1946.

« *Je me sens d'attaque pour le grand voyage à travers l'Inde.* » - André Maire, 5 juin 1938

Peintre voyageur et artiste prolifique, André Maire nourrit son œuvre de ses nombreux périples, de l'Indochine à l'Afrique jusqu'aux Indes, dont les paysages deviennent la source abondante d'inspiration. Débarqué à Pondichéry le 5 juin 1938 grâce à sa rencontre avec la Comtesse de Jumilhac, il écrit à sa femme : « *Je me sens d'attaque pour le grand voyage à travers l'Inde* ». Là, il découvre un univers qui le fascine et tombe amoureux de la monumentalité architecturale, de la sacralité des décors et de la richesse des couleurs. Tout juste arrivé, il est tout autant fasciné par le temple de Mînâkshî que l'étaient les peintres voyageurs européens qui, dès le XIVe siècle, le nommait déjà l'Athènes de l'Orient.

Dans cette composition de grandes dimensions (130 x 190 cm), André Mairie représente un sujet qui lui est cher ; Les éléphants sacrés de Madurai, au Tamil Nadu, devant le célèbre temple, qui s'élève au-dessus de la composition avec ses grands gopurams, ses tours-portails qui délimitent la cité. Au centre de la toile, les animaux, magnifiés par leurs ornements, imposent leur rythme lent et lourd. Ourlant la composition, les rayures rouges et blanches du sanctuaire évoquent l'architecture caractéristique du temple hindou, tandis qu'au premier plan, hommes, femmes et vaches sacrées inscrivent la scène d'une vie quotidienne au bord du fleuve Vaigai.

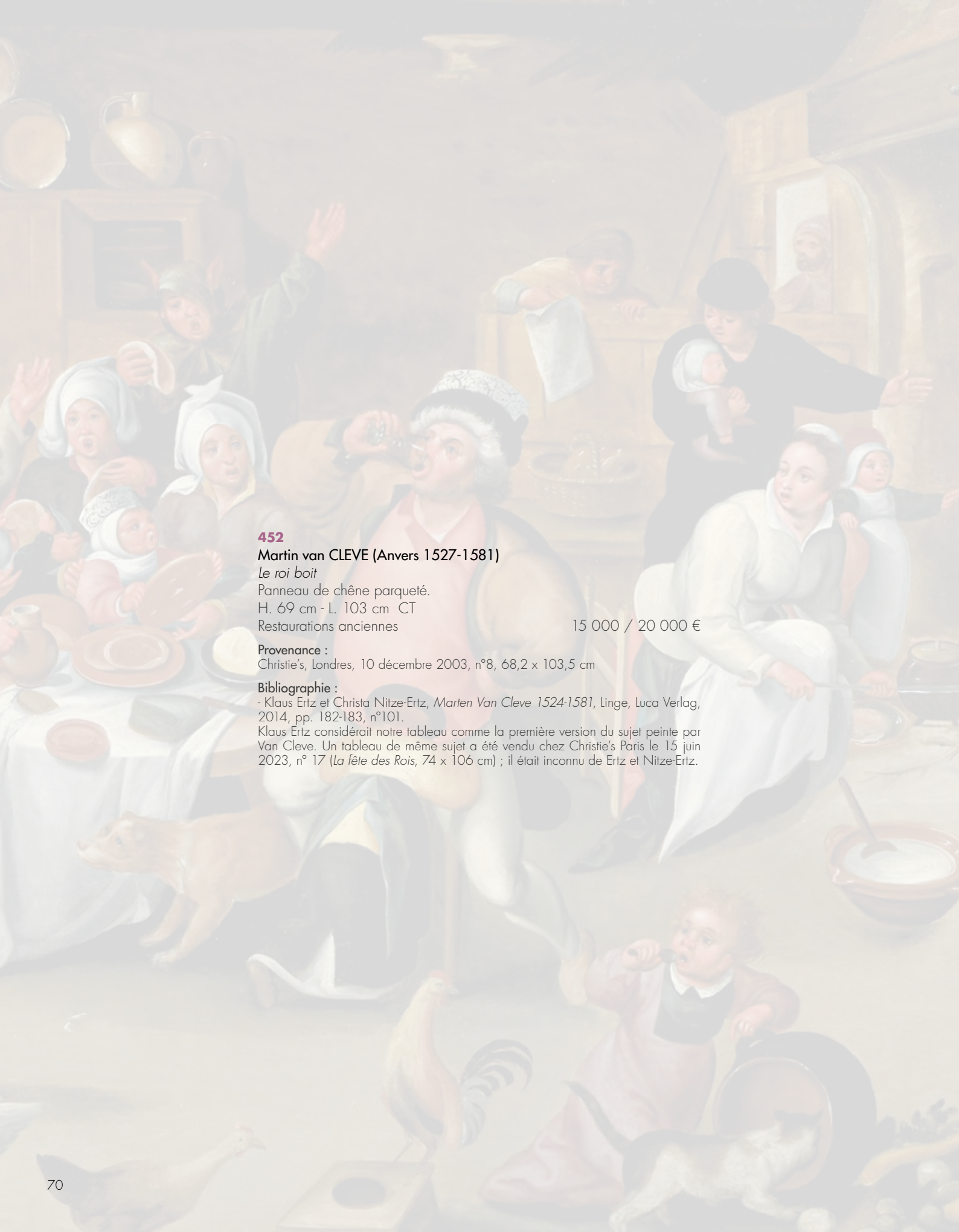
Fasciné par les éléphants, motif récurrent de son œuvre consacrée à l'Extrême-Orient, André Maire revient à plusieurs reprises sur ce sujet en proposant des variantes dans les décors et les détails. En 1941, il expose notamment au Salon des Beaux-Arts du Palais de Tokyo un tableau du même sujet et aux dimensions monumentales. Loin d'une restitution strictement historicisante, sa peinture privilégie une vision recomposée, où le sens décoratif, la maîtrise du modelé et l'intensité des sépias s'entrelacent dans une scène théâtrale. L'artiste se consacre à la réalisation de ces œuvres à son retour de voyage, interrompu par la Seconde Guerre mondiale. Ici, l'œuvre d'André Maire, recomposée d'après ses souvenirs, devient le témoin de sa fascination pour ces paysages luxuriants qui resteront à jamais tracés dans sa mémoire comme sur la toile.

Bibliographie :

- Lorenda Harscoët-Maire, *Voyages d'André Maire*. Musée Regards de Provence, 2017 (œuvre similaire reproduite en p.39)
- Lorenda Harscoët-Maire, *André Maire (1898-1984). L'itinéraire décoratif d'un peintre voyageur*. Gallimard, 2008 (œuvre similaire reproduite en p.119)
- André Maire 1898-1984. Catalogue de la Galerie Charles et André Bailly, 1989 (œuvre similaire reproduite en couverture de catalogue et en p.9)

Expert : Lynda TROUVÉ





452

Martin van CLEVE (Anvers 1527-1581)

Le roi boit

Panneau de chêne parqueté.

H. 69 cm - L. 103 cm CT

Restaurations anciennes 15 000 / 20 000 €

Provenance :

Christie's, Londres, 10 décembre 2003, n°8, 68,2 x 103,5 cm

Bibliographie :

- Klaus Ertz et Christa Nitze-Ertz, *Marten Van Cleve 1524-1581*, Linge, Luca Verlag, 2014, pp. 182-183, n°101.

Klaus Ertz considérait notre tableau comme la première version du sujet peinte par Van Cleve. Un tableau de même sujet a été vendu chez Christie's Paris le 15 juin 2023, n° 17 (*La fête des Rois*, 74 x 106 cm) ; il était inconnu de Ertz et Nitze-Ertz.





453
École HOLLANDAISE vers 1600, entourage de Paul VREDEMAN DE VRIES (Anvers 1567 - Amsterdam 1630)
Intérieur de palais animé
Panneau de hêtre, une planche, non parqueté.
Signé indistinctement dans un carreau du carrelage en bas au centre.
H. 26 cm - L. 38,5 cm
Restaurations anciennes 2 000 / 4 000 €

454
Thomas HEEREMANS (Haarlem vers 1640-1697)
Village en bordure de fleuve
Toile.
Signé dans la barque en bas à gauche.
H. 38 cm - L. 44 cm CT
Restaurations anciennes 1 500 / 2 000 €





455





456

455
École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de David RYCKAERT
La partie de cartes
Huile sur toile.
H. 58 cm - L. 73 cm HVS
Restaurations 1 000 / 1 500 €

456
École HOLLANDAISE du XVII^e siècle
Portrait de jeune couple dans un décor de parc
Paire de toiles formant pendants.
H. 55 cm - L. 44 cm et H. 55,5 cm - L. 44,5 cm HVS
Cadre en bois noirci à décor de fleurs
Restaurations 800 / 1 200 €

457
École FLAMANDE du XVII^e siècle
Portrait d'homme à la fraise
Panneau, en haut à droite les armoiries du modèle, et la date 164*.
H. 72,5 cm L. 60 cm HVS
Usures 600 / 800 €

458
École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de BRUEGEL LE JEUNE
Paysan en pied, d'après « L'avocat des Paysans »
Huile sur panneau.
H. 54,5 cm - L. 18,5 cm HVS
Restaurations 100 / 200 €

459
Suiveur de David TENIERS (XVII^e siècle)
Chaumière aux bergers et moutons
Huile sur panneau.
H. 37 cm - L. 57 cm
Fente, renforts à l'arrière 400 / 600 €

460
Daniel VERTANGEN (vers 1598 - vers 1681)
Le repos de Diane
Toile signée en bas à gauche.
H. 26 cm - L. 33 cm CT 1 500 / 2 000 €

461
École FLAMANDE du XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle
Le concert
Huile sur cuivre.
H. 20 cm - L. 17 cm HVS 100 / 200 €

462
École du NORD XVII^e siècle
La mort de saint Jérôme
Huile sur cuivre.
H. 27,2 cm - L. 21 cm HVS 300 / 500 €

463
École FRANÇAISE du XVII^e siècle
La sainte Famille
Huile sur toile.
H. 79 cm - L. 62,5 cm HVS 500 / 1 000 €

464
École ESPAGNOLE du XVII^e siècle
Le couronnement de la Vierge
Huile sur toile.
H. 45 cm - L. 36,5 cm
Restaurations 150 / 300 €



460



466

465
École du XIXe siècle, d'après les primitifs italiens
La Nativité et la pâmoison de la Vierge
Plume et encre noire.
H. 24 cm - L. 26 cm (à vue) HVS 20 / 30 €

466
École FRANÇAISE du XVIIe siècle, d'après Nicolas POUSSIN
La Cène
Pierre noire.
H. 18,5 cm - L. 23,5 cm (à vue) HVS
Pliures 100 / 200 €

467
École du XVIIe siècle
La déploration du Christ mort
Cuivre.
H. 16,5 cm - L. 9 cm HVS
Manques 100 / 150 €

468
Dans le goût de l'École de CUZCO
Vierge à l'Enfant en majesté
Toile, sans châssis.
H. 43 cm - L. 32 cm environ HVS
Manques 80 / 120 €

469
École FLAMANDE du XVIIIe siècle
Halte de cavaliers
Huile sur panneau.
H. 36 cm - L. 49,5 cm HVS
Infimes restaurations 400 / 600 €

470
Andries VERMEULEN (Dordrecht 1763 - Amsterdam 1814)
Patineurs sur une rivière gelée
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté signé en bas à droite « VERME » ?
H. 49 cm - L. 67 cm CT 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Galerie Leger & Sons, Londres 1932
- vente Philips, Londres, 5 juillet 1994, n°20, (comme « Andries Vermeulen, *Figures travelling along a frozen river with a village visible through frosted trees on the right bank* »).



470



484

471
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Sainte Cécile
Huile sur toile rentoilée.
H. 60 cm - L. 45 cm HVS
Restaurations 200 / 300 €

472
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'un homme de qualité tenant une lettre « Au Roy »
Huile sur toile rentoilée.
H. 81,5 cm - L. 65 cm HVS 600 / 800 €

473
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'enfant au serin et au chien
Huile sur toile.
H. 85 cm - L. 65 cm HVS
Accidents et restaurations 500 / 700 €

474
Ange René RAVAULT (1766-1845)
L'heureuse famille, 1795
Aquarelle, plume et encre noire, signée et datée en bas à droite « inv. et dell. par A. R. Ravault 1795 ».
H. 42 cm - L. 55,5 cm (à vue) HVS 500 / 600 €

475
Dans le goût du XVIIIe siècle
Scène galante
Huile sur carton.
H. 12,5 cm - L. 18,5 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

476
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Couple de petits savoyards
Deux pastels pouvant former pendants.
H. 55 cm - L. 44 cm et H. 58 cm - L. 46,5 cm (à vue) HVS
100 / 200 €

477
DUCROS, École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Études d'après l'Antique et d'après le modèle
Sanguines, l'une signée et datée 1785.
H. 54 cm - L. 40 cm (à vue, chaque) HVS
Pliures et mouillures 80 / 120 €

478
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Bouquet sur un entablement
Toile.
H. 86 cm - L. 80 cm HVS
Restaurations 600 / 800 €

479
École FRANÇAISE dans le goût du XVIIe siècle
Entablement à la guirlande de fleur
Huile sur panneau.
H. 41 cm - L. 86 cm HVS 400 / 600 €

480
École ITALIENNE du XIXe siècle
Saint Pierre délivré par l'Ange
Crayon et craie blanche, mise au carreau, titré en bas à droite.
H. 29,5 cm - L. 40,5 cm (à vue) HVS 80 / 120 €

481
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Promeneur dans une paysage romain
Plume et lavis d'encre brune sur trait de mine graphite.
H. 17 cm - L. 22,5 cm (à vue) HVS 100 / 200 €

482
École NEO-CLASSIQUE du début du XIXe siècle
Place animée de soldats
Plume et encre noire.
H. 25 cm - L. 31 cm (à vue) HVS 100 / 200 €

483
L. J. PINGRAY (actif vers 1831-1835)
Paysage au troupeau
Plume et encre brune, signée en bas à gauche.
H. 29,5 cm - L. 36,5 cm (à vue) HVS
Cadre à palmettes en stuc et bois doré. 300 / 500 €

484
École FRANÇAISE de la fin du XIXe-début du XXe siècle
Paysage animé à la rivière
Crayons, sanguine et pastel, signé en bas à droite « La Croix ».
H. 48,5 cm - L. 80 cm HVS 1 500 / 2 000 €



492

485
José MINGRET (1880-1969)
Vues d'Italie : le Duomo à Florence, le château Sait-Ange à Rome et église Lombarde
Suite de trois aquarelles et rehauts de gouache, signées.
H. 18 cm - L. 28 cm (à vue, pour deux) et H. 19 cm - L. 23 cm (à vue) 400 / 600 €

486
École FRANÇAISE vers 1840, entourage d'Eugène DEVÉRIA (1808-1865)
Le petit cavalier
Mine graphite, plume et lavis d'encre brune, trace de signature en bas à droite.
H. 20,5 cm - L. 17 cm (à vue) HVS
Collé en plein sur son montage 100 / 120 €

487
Eugène DEVÉRIA (1808-1865)
Deux jeunes filles jouant avec un lapin
Plume et lavis d'encre noire, rehauts de gouache, signé en bas à gauche.
H. 16 cm - L. 13 cm HVS
Collé en plein sur son montage 100 / 150 €

488
Henri-Jean PONTOY (1888-1968)
Tête de jeune garçon à la tresse
Gouache, signée à droite.
H. 25,5 cm - L. 19 cm (à vue) HVS 300 / 500 €

489
École ITALIENNE du XIXe siècle
Amour chasseur, dans le goût des décors pompéiens
Huile sur papier.
H. 19 cm - L. 32 cm (le sujet) HVS 100 / 150 €

490
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Vierge à l'Enfant
Huile sur panneau.
H. 31,5 cm - L. 24 cm HVS
Accidents et manques 50 / 80 €

491
École ROMANTIQUE du XIXe siècle, suiveur de HAYEZ
Les adieux et conversation
Deux huiles sur métal.
H. 17 cm - L. 11 cm (à vue, chaque) HVS
Petits manques 200 / 300 €

492
Henri BLANC-FONTAINE (1819-1897)
Le serment
Huile sur toile.
H. 37,5 cm - L. 48 cm HVS 1 000 / 1 500 €

493
Edoardo NAVONE (1844-1912)
Femme à la fontaine
Aquarelle, signée en haut à droite, localisée et datée « Roma (18)78 ».
H. 53,5 cm - L. 37 cm HVS 300 / 500 €

494
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Le camps
Huile sur toile, signé en bas à droite « F. Bertin » (?)
H. 46 cm - L. 55 cm HVS 150 / 300 €



493



495
Josef GISELA (1851-1899)
La diseuse de bonne aventure
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
H. 55 cm - L. 44,5 cm HVS
Petits manques 8 000 / 12 000 €




498

496
Marcel ARNAUD (1877-1956)
Portrait de mousquetaire
Huile sur toile, signée et datée 1903 en haut à droite.
H. 35 cm - L. 28cm HVS 300 / 500 €

497
Alphonse STENGELIN (1852-1938)
Portrait de femme au bonnet blanc
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H. 43 cm - L. 35,5 cm HVS 80 / 120 €

498
Jean-Baptiste BAUDIN (1851-1922)
Nature morte à la bécasse
Nature morte aux poissons
Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite.
H. 45 cm - L. 55 cm et H. 45 cm - L. 55 cm HVS
Importants cadres en bois et stuc doré de guirlandes de laurier.
2 000 / 3 000 €

499
Édouard CREMIEUX (1856-1944)
Nature-morte au pichet
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
H. 55 cm - L. 37,5 cm HVS 300 / 500 €

Provenance :
Cassis, Maître Gamet, Vente d'atelier Edouard Cremieux, 26 juin 1983 (cachet au verso).

500
François NARDI (1861-1936)
Nature morte à l'huilier-vinaigrier
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
H. 33 cm - L. 40 cm HVS 500 / 600 €

501
École FRANÇAISE des XIX-XXe siècle
Paniers de fleurs sur des entablements
Deux fixés sous verre, l'un monogrammé PMR en bas à gauche.
H. 47 cm - L. 34,5 cm
et H. 47 cm - L. 34,5 cm (à vue) HVS 250 / 300 €

502
M. CORNELIUS (École du XIXe siècle)
Corbeille de Lilas
Huile sur toile signée en bas à droite.
H. 94 - L. 122 cm
Cadre en chêne mouluré.
Salissures 200 / 300 €



503

503
Attribué à François-Antoine BOSSUET (Ypres 1798 - Bruxelles 1889)
Embarcadère
Panneau d'acajou, porte au revers du panneau une inscription à la craie « Bossuet ».
H. 50 cm - L. 65 cm CT 2 000 / 3 000 €

François-Antoine Bossuet est un peintre romantique belge spécialisé dans les vedute et les paysages architecturaux d'Espagne, d'Italie et du Maghreb. Il fût également professeur à l'Académie de Bruxelles et théoricien de la perspective. Son œuvre s'inscrit dans la tradition védutiste hollandaise portée par des artistes comme Cornelis Springer, Charles Leickert, ou encore son élève Jean-Baptiste van Moer.

504
École FRANÇAISE vers 1800
Troupeau devant un paysage au pont
Huile sur panneau.
H. 21 cm - L. 32,5 cm HVS 200 / 300 €

505
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Paysage à la tour fortifiée
Huile sur papier, marouflée sur panneau.
H. 26,5 cm - L. 33 cm HVS 150 / 200 €

506
Édouard HOSTEIN (1804-1889)
Étang de Lavaurs
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1843.
H. 25 cm - L. 43 cm HVS 200 / 300 €

507
Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Barque échouée au bord de la rivière
Aquarelle signée en bas à gauche.
H. 13 cm - L. 22 cm
Légères mouillures 200 / 400 €

Provenance : vente Hôtel Drouot, 21 juin 1928, lot 27.

508
Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
La Loire
Huile sur toile signée en bas à gauche.
H. 22 cm - L. 43 cm
Cadre stuc doré (éclats). 400 / 600 €

Provenance : vente Hôtel Drouot, 21 juin 1928, lot 12.

509
École du XIXe siècle
Vue du Colisée
Huile sur panneau.
H. 20 cm - L. 30,5 cm HVS 120 / 150 €



510
Vincent COURDOUAN (1810-1893)
Femmes à la rivière et Baigneuses
Deux pastels, signés en bas à gauche et datés 1847.
H. 29 cm - L. 44,5 cm et H. 29 cm - L. 45 cm (à vue) HVS
Dans des cadres en palissandre à filet, l'un portant une étiquette d'exposition au musée de Toulon du 26 octobre 2000 au 4 février 2001.
2 000 / 4 000 €

511
Vincent COURDOUAN (1810-1893)
Gorges d'Ollioules,
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1830 (?)
H. 45 cm - L. 72 cm (à vue) HVS 1 000 / 2 000 €

Provenance : Étude de Provence, vente du 4 octobre 2009, lot 138 (selon étiquette au verso).





512



514

512
Edouard Louis CAUVIN (1817-1900)
Toulon, plage Sainte-Marguerite, 1897
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
H. 61,5 cm - L. 43,5 cm HVS 500 / 700 €

513
Alfred CASILE (1848-1909)
Paysage
Huile sur carton, signée en bas à droite.
H. 14,5 cm - L. 23 cm HVS 400 / 600 €

514
Alfred CASILE (1848-1909)
Le fort
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H. 37 cm - L. 84 cm HVS 1 000 / 2 000 €

515
François NARDI (1861-1936)
Vue de village provençal
Aquarelle, signée en bas à droite.
H. 40 cm - L. 26 cm (à vue) HVS 200 / 400 €

516
Dans le goût de Joseph GARIBALDI (1863-1941)
Vue de Beaucaire
Huile sur toile, une signature en bas à droite.
H. 38 cm - L. 61 cm HVS 500 / 700 €

517
Alphonse REY (1865-1938)
L'entrée du port
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
H. 39 cm - L. 53,5 cm HVS 50 / 100 €

518
José MANGE (1866-1935)
Chemin du Rigoumel, Toulon, 1927
Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée et daté au verso.
H. 37 cm - L. 52,5 cm HVS 400 / 600 €

519
José MANGE (1866-1935)
L'amandier
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
H. 38 cm - L. 51 cm 80 / 120 €

520
Pierre Alphone AUDIBERT (1870-1908)
Paysage côtier
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
H. 14 cm - L. 23 cm HVS 60 / 80 €



516



522



532

521
Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954)
Bord de mer
Huile sur toile signée, en bas à droite et daté 98.
H. 46 cm - L. 65 cm HVS
Manques 100 / 150 €

522
Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960)
Les rochers, bord de mer
Aquarelle, signée en bas à gauche.
H. 31,5 cm - L. 44,5 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

523
Jean Baptiste BAUDIN
Paysage des calanques
Huile sur toile signée en bas à droite (toile retournée).
H. 98 cm - L. 140 cm
Accidents, toile raccourcie 400 / 600 €

524
Gustave VIDAL (1895-1966)
Port du Var animé de personnages
Huile sur toile, signée, en bas à gauche.
H. 46 cm - L. 55 cm HVS 150 / 200 €

525
Jean PESCE (1926-2024)
Mas dans les Alpilles
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
H. 24 cm - L. 33 cm HVS 200 / 300 €

526
Noël CANEPA (né en1935)
Parasol
Rocher sur la mer
Deux huiles sur isorel, signées en bas à gauche.
H. 10 cm - L. 20 cm et H. 10 cm - L. 20 cm HVS
100 / 150 €

527
Noël CANEPA (né en 1935)
Tartanes au mouillage
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
H. 35 cm - L. 20 cm HVS 100 / 150 €

528
Noël CANEPA (né en 1935)
Paysage au puits
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
H. 20 cm - L. 35 cm HVS 100 / 150 €

529
École du début du XXe siècle
Paysage de Provence
Huile sur carton.
H. 24 cm - L. 32,5 cm HVS 100 / 150 €

530
École du début du XXe siècle
Paysage provençal à la meule
Huile sur carton.
H. 25 cm - L. 35 cm HVS 50 / 100 €

531
École MODERNE du XXe siècle
Vue des Réformés, en haut de la Canebière
Huile sur panneau.
H. 55,5 cm - L. 46,5 cm HVS 60 / 80 €

532
Fernand PORTAL-PELISSIER (XXe siècle)
Le port de Marseille aux Arsenaux
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H. 38 cm - L. 46 cm HVS 100 / 200 €

533
ZIMMERMANN (XIXe-XXe siècle)
Port de Cassis
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
H. 31,5 cm - L. 44,5 cm (à vue) HVS 100 / 200 €



536



540

534
École MODERNE du XXe siècle
Vue de la façade de Saint-François à Toulon
Pastel.
H. 10 cm - L. 15 cm (à vue) HVS 60 / 80 €

535
Ludwig HERMANN (1812-1881)
Le port dans la ville
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H. 27 cm - L. 34,5 cm HVS
Encadrement en bois doré. 200 / 400 €

536
Jan Michiel RUYTEN (1813-1881)
Scène animée devant l'église Saint-Jacques d'Anvers
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
H. 23,5 cm - L. 28 cm HVS 400 / 600 €

537
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Personnages dans un sous-bois
Huile sur toile, une signature « Vollon » en bas à droite.
H. 24,5 cm - L. 32,5 cm HVS 100 / 200 €

538
École du XIXe siècle
Baigneuse dans la grotte
Huile sur carton.
H. 18,5 cm - L. 27 cm HVS 100 / 200 €

539
Paul SAIN (1853-1908)
Femme dans un verger
Huile sur toile, signé en bas à droite.
H. 38 cm - L. 55 cm HVS 200 / 300 €

540
Hyacinthe ALCHIMOWICZ (1841-c.1900)
Le retour de la pêche
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H. 40 cm - L. 63 cm HVS
Accidents 300 / 400 €

541
Hyacinthe ALCHIMOWICZ (1841-c.1900)
Enfants et ânon sur un chemin
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H. 60 cm - L. 80 cm HVS
Restaurations 200 / 300 €

542
Auguste DELIERRE (1829-1890)
Sous les arbres
Huile sur papier marouflée sur panneau, signée en bas à gauche et datée (18)75.
H. 15 cm - L. 22 cm HVS 100 / 200 €

L'un des fondateurs de la Société Scientifique, Historique et Archéologiques de la Corrèze en 1878.

543
École du XIXe siècle
Paysage au pont
Huile sur papier, signée en bas à droite « Coralli .»
H. 14,5 cm - L. 23 cm (à vue) HVS 50 / 100 €



541



544



548

544
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Vue d'un village
Huile sur panneau.
H. 31 cm - L. 44,5 cm HVS 400 / 600 €

545
Joseph GUITTON (1849-1911)
Cabanon près de l'étang
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (18)67.
H. 29,5 cm - L. 40 cm HVS
Restaurations 200 / 300 €

546
École du XIXe siècle
Pêcheurs à pied sur la grève
Huile sur panneau.
H. 28 cm - L. 43 cm HVS 250 / 300 €

547
École ANGLAISE du XIXe siècle
Voilier à flots
Bateau sur la grève
Deux huiles sur panneaux, signées « Thompson » en bas à droite.
H. 12 cm - L. 29 cm et H. 12 cm - L. 29,55 cm HVS
Cadres en stuc doré et noirci. 200 / 400 €

548
Raphaël Luc PONSON (1835-1904)
Personnages sur les rochers
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H. 37 cm - L. 65 cm HVS
Restaurations 300 / 500 €

549
Joseph ODDE (XIXe-XXe siècle)
Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H. 38 cm - L. 55 cm HVS
Restaurations 200 / 400 €

550
Lionel Henry BONAPARTE-WYSE (XIXe-XXe siècle)
Bateau sur la plage
Huile sur toile, contresignée au verso.
H. 24 cm - L. 33 cm HVS 80 / 120 €

551
Hippolyte Dominique BERTEAUX (1843-1926)
Falaise au clair de lune
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1911.
H. 53 cm - L. 72 cm HVS 300 / 400 €

552
Édouard HOSTEIN (1804-1889)
Paysage
Plume, encre et gouache, signée, datée 1844 (?) et situé « ... La Rochère » en bas à droite.
H. 30 cm - L. 45 cm (à vue) HVS
Oxydations, rousseurs 80 / 120 €

553
Attribué à Joseph CABASSON (1841-1920)
Le troupeau
Aquarelle, monogrammée JC en bas à gauche.
H. 29 cm - L. 45 cm (à vue) HVS 50 / 100 €

554
École du XIXe siècle
Portrait d'homme au chapeau
Aquarelle, datée (18)81 en bas à droite.
D. 12 cm (à vue ronde) HVS 100 / 200 €

555
J. ADAMS (actif au XIXe siècle)
La conférence de Villafranca, rencontre entre l'empereur Napoléon III et François-Joseph Ier
Crayon noir et aquarelle, signée en bas à droite.
Au verso une étude de même sujet.
H. 34 cm - L. 54,5 cm (à vue) HVS 40 / 60 €



556

556
Eugène LADREYT (1832-1898)
Vie de Pierrot
Suite de onze dessins au crayon noir, aquarelle et rehauts de gouache, signés.
H. 21 cm - L. 14 cm (à vue, chaque) HVS 800 / 1 000 €

557
École MODERNE
Le mendiant
Eau-forte rehaussée.
H. 18,5 cm - L. 12 cm (à vue)
Tâches 30 / 50 €

558
Lucien GAUTIER (1850-1925)
Paysage à la lune
Eau-forte encadrée.
H. 49 cm - L. 69 cm (à vue) HVS 600 / 800 €

559
École MODERNE du début du XXe siècle
Le chemin
Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche.
H. 23 cm - L. 31 cm HVS 50 / 100 €

560
Georges PEYRAMAURE (XXe siècle)
Paysage à la carriole et au moulin
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
H. 24 cm - L. 33 cm HVS 50 / 100 €

561
Tony CARDELLA (1898-1976)
Cheval à la fontaine
Huile sur toile, signée en bas à droite.
H. 46 cm - L. 55 cm HVS 100 / 200 €



558



565



569

562
Arsène SARI (1895-1995)
L'arbre jaune
Huile sur toile, non signée.
H. 61 cm - L. 50 cm 50 / 100 €

563
Arsène SARI (1895-1995)
Assiette de fruits
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et contresignée au verso.
H. 26 m L. 42 cm HVS 50 / 100 €

564
Arsène SARI (1895-1995)
Vase au bouquet
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, contresignée et datée 1942 au verso.
H. 55 cm - L. 46 cm HVS 100 / 150 €

565
Arsène SARI (1895-1995)
La carrière au bord du Loing, à Moret
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, datée 1942 et contresignée au verso.
H. 33 cm - L. 41 cm HVS 200 / 300 €

566
Arsène SARI (1895-1995)
Maison en hiver, 1943
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, contresignée et datée au verso.
H. 50 cm - L. 61 cm HVS 50 / 100 €

567
Arsène SARI (1895-1995)
Paysage
Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1943 (?)
H. 33 cm - L. 41 cm HVS
Manques aux angles 50 / 100 €

568
Arsène SARI (1895-1995)
Petit vase de fleurs
Huile sur panneau (couvercle de boite à cigares), signée en bas à gauche, contresignée et datée 1950 au revers.
H. 18 cm - L. 13 cm HVS 50 / 100 €

569
Arsène SARI (1895-1995)
Nostalgie
Huile sur isorel, signée en haut à gauche, contresignée au verso, ancienne étiquette datée 1951 au verso.
H. 81 cm - L. 65 cm HVS
Manques 200 / 300 €



571

570
École du XIXe siècle
Le modèle, dos dénudé
Huile sur toile marouflée sur panneau moderne.
H. 50 cm - L. 36 cm HVS
Petits manques 400 / 600 €

571
Auguste VALÈRE (1901-1995)
Atelier d'artiste
Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite.
H. 58 cm - L. 49 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

Provenance : Marseille, étude de Provence, vente d'atelier Valère, 13 mars 2010.

572
École FRANÇAISE vers 1900
Palette de peintre à décor de paysage maritime
Bois, signée en bas à droite.
H. 48 cm HVS 50 / 100 €

573
Jean PESKÉ (1870-1949)
Rivage méditerranéen
Aquarelle, signée en bas à droite.
H. 16,8 cm - L. 27,2 cm
Trous d'épingles 600 / 800 €

574
Georges-Léo DEGORCE (1894-c.1943)
Barques sur l'eau
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1927.
H. 50 cm - L. 61,5 cm HVS 300 / 400 €

575
École FRANÇAISE du XXe siècle
Personnage sous la neige
Huile sur panneau.
H. 16 cm - L. 21,5 cm HVS 80 / 120 €

576
École du XIXe siècle
Scène de rue sous la neige
Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite.
H. 21 cm - L. 16 cm HVS 50 / 100 €

577
École FRANÇAISE du XXe siècle
Ruelle animée
Aquarelle, signée « P. Arnaud » en bas à droite.
H. 47,5 cm - L. 29,5 cm (à vue) HVS 50 / 100 €

578
Léon-Charles BAUCHE (1878-1963)
Paris, quai Voltaire
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
H. 26 cm - L. 37,5 cm HVS 300 / 500 €

579
Pierre-Edmond PERADON (1893-1981
Falaises verdoyantes de Longues, coté Port-en-Bessin
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
H. 40 cm - L. 60 cm HVS 150 / 200 €

580
Jean-René TRUFFIER (1905-1982)
Plage à Capbreton
Huile sur isorel, signée et datée 1966 en bas à droite.
H. 27 cm - L. 35 cm HVS 150 / 200 €

581
Paul JOUVE (1878-1973)
Aigle enserrant un lièvre, 1930
Eau-forte. Bonne épreuve sur vélin, signée et numérotée 49/100.
33 x 49 cm AC
Encadrée. 300 / 500 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Paul Jouve, Peintre sculpteur animalier.*



578

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.
Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :
- Vente volontaire hors de Paris et Ile-de-France : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).
- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.
- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :
* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).
** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).
(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].
° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.
- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 15 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur, exigibles préalablement au retrait.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des société de Paris sous le numéro 437 868 425.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
e) Tout lot non retiré dans un délai d'un an et ce, malgré trois relances de la part de **La maison de vente**, sera considéré comme abandonné et revendu par **La maison de vente** afin de payer les frais de stockage dudit lot.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Photos : Pierre AUBERT - © Adagp, Paris, 2026 - Mis en page et imprimé en France par Arlys Tél. : 01 34 53 62 69



CALENDRIER DES VENTES 2026

MARSEILLE

- Jeudi 12 novembre — **Arts des XX^e et XXI^e siècles**
- Jeudi 19 novembre — **Minéraux**
- Jeudi 26 novembre — **Bijoux - Mobilier et Objets d'Art - Arts d'Asie - Tableaux**
- Jeudi 3 décembre — **Or & Bijoux**
- Jeudi 10 décembre — **Corsica et Livres anciens**
- Vendredi 11 décembre — **Timbres et Cartes postales**

LYON

- Samedi 21 novembre — **Mobilier et Objets d'Art**
- Lundi 23 novembre — **Tableaux Anciens et Modernes**
- Mardi 24 novembre — **Bijoux & Montres**
- Mardi 1er décembre — **Armes classées**
- Mardi 1er décembre — **Armes - Militaria - Décorations**
- Vendredi 4 décembre — **Livres Anciens - Manuscrits - Livres Modernes**
- Mercredi 9 décembre — **Arts premiers**
- Mardi 15 décembre — **Minéraux**
- 16 et 17 décembre — **Art Populaire et Montagne**

PARIS

- Dimanche 15 novembre — **Archives Jurgis Kasimirovitch Baltrusaitis (1873-1944)**
- Lundi 16 novembre — **Paul Strand, La collection des amis d'Orgeval, et à divers.**

VERSAILLES

- Samedi 7 novembre — **Arts des XX^e et XXI^e siècles - Design**
- Samedi 28 novembre — **Mobilier et Objets d'art**
- Lundi 30 novembre — **Bijoux et Orfèvrerie**
- Mardi 1er décembre — **Livres - Manuscrits - Autographes**
- Vendredi 4 décembre — **Bandes dessinées**
- Mercredi 9 décembre — **Arts d'Asie**
- Mardi 15 décembre — **Art Nouveau - Art Déco**
- Mercredi 16 décembre — **Or, Bijoux et Orfèvrerie**

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBAECQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR
VERSAILLES - 3, IMP. DES CHEVAU-LÉGERS - 78000 - VERSAILLES@DEBAECQUE.FR